ПОЛИНА ЛААМАНЕН @POLALAB

ТРЕХМЕРНАЯ РЕАЛИСТИЧНАЯ ВЫШИВКА

УНИКАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ И МАСТЕР-КЛАССЫ

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ
энциклопедия инноваций

«У каждого из нас свой путь, но чем больше мы экспериментируем, изучаем новые техники и материалы, тем ближе подходим к собственному открытию».

ПОЛИНА ЛААМАНЕН

РАСТЕНИЯ, ПТИЦЫ, РЫБЫ, ЖИВОТНЫЕ

УДК 746.3
ББК 37.248.2
Л12

Tomas Mikula, goldnetz, frikota, Nadezhda Molkentin, phipatbig / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Лааманен, Полина.

Л12 Трехмерная реалистичная вышивка : уникальные техники и мастер-классы / Полина Лааманен. — Москва : Эксмо, 2020. — 144 с.: ил. — (Звезды рукоделия. Энциклопедия инноваций).

Вышить можно абсолютно все. Даже килек в консервной банке. Но вышить так, чтобы вашу работу невозможно было отличить от прототипа, — настоящее искусство! Удивительный художник и популярный блогер Полина Лааманен делает это настолько искусно, что со страниц ее книги вот-вот вспорхнут яркие птички, вышитые рыбки вильнут хвостиками и уйдут в глубину, а цветы и колосья колышутся на ветру как живые!

А самое главное — такой удивительный эффект объемной вышивки достигается не сложностью исполнения, а применением всего нескольких простых техник и множества вариантов использования дополнительных материалов — от перышек до пайеток.

В понятных, роскошно иллюстрированных, подробных мастер-классах автор научит вас создавать удивительно живые работы в технике трехмерной вышивки, вы сможете самостоятельно придумывать и вышивать флористические, ботанические мотивы, животных, птиц, рыбок, да все, что подскажет вам ваша фантазия.

И начинающие, и опытные мастера освоят самый популярный сейчас вид рукоделия и получат огромный заряд вдохновения и новые полезные навыки!

УДК 746.3
ББК 37.248.2

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

ЗВЕЗДЫ РУКОДЕЛИЯ. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ИННОВАЦИЙ

Лааманен Полина

ТРЕХМЕРНАЯ РЕАЛИСТИЧНАЯ ВЫШИВКА
УНИКАЛЬНЫЕ ТЕХНИКИ И МАСТЕР-КЛАССЫ

Главный редактор *Р. Фасхутдинов.* Ответственный редактор *Ю. Драмашко*
Младший редактор *К. Долгих.* Художественный редактор *О. Сапожникова*

В оформлении обложки использована иллюстрация:
AllNikArt / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

ООО «Издательство «Эксмо»
123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru
Өндіруші: «ЭКСМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.
Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо»
Интернет-магазин : www.book24.ru
Интернет-магазин : www.book24.kz
Интернет-дукен : www.book24.kz
Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,
Алматы к., Домбровский каш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification
Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 02.06.2020. Формат 80x100 1/16.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,33. Тираж экз. Заказ

ISBN 978-5-04-100944-1

12+

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!

eksmo.ru

МЫ В СОЦСЕТЯХ:
eksmolive
eksmo
eksmolive
eksmo.ru
eksmo_live
eksmo_live

book 24.ru
Официальный интернет-магазин издательской группы "ЭКСМО-АСТ"

В электронном виде книги издательства вы можете купить на www.litres.ru
ЛитРес: один клик до книг

ISBN 978-5-04-100944-1

@ Лааманен Полина, текст, илл., 2020
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2020

Содержание

От автора 6

Материалы и инструменты 9

Материалы 10

Мулине 10
Основа 10
Атласные ленты 10
Ткань для фигурных деталей 11
Краски 11
Дополнительные материалы 11

Инструменты 11

Пяльцы 11
Иглы 12
Ножницы 12
Маркеры и линеры 12
Инструменты для работы с лентами 12
Дополнительные инструменты 12

БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ 17

Классическая гладь 18

Объемная гладь 20

Хаотичные стежки 21

Шов «рококо» 22

Витой шов «назад иголку» 24

Шов «французский узелок» 25

Обработка лент 26

Создание фигурных деталей 28

Тонировка ткани 29

РАЗМИНКА 31

Тюльпаны 32

Клевер 34

Пшеница 36

Лисички 38

Рыбка 40

ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ ВЫШИВКА 47

Хлопок 48
Объемная вышивка и натуральная шерсть

ПТИЦЫ 69

Ласточка 70
Вышивка и ленты

ПОДВОДНЫЙ МИР 93

Карп кои 94
Объемная вышивка и пайетки

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ВЫШИВКА 111

Нерпа 112
Сочетание вышивки с нетрадиционными материалами

От автора

Меня зовут Полина Лааманен, и я — художник по вышивке.

Свой творческий путь я начала в детстве, придумывая наряды для кукол из обрезков, которыми щедро одаривала меня мама, возвращаясь с работы в ателье. Она и по сей день работает в театральной мастерской и создает сказочные платья и невероятные костюмы.

Фото Валерии Брух

Пробуя себя в разных направлениях, я впитывала знания как губка и к окончанию школы вязала крючком, валяла из шерсти и шила. Казалось бы, с такой тягой к творчеству я должна была оказаться на факультете дизайна или искусства, но по рекомендации мамы пошла в инженеры. По образованию я химик-технолог, но даже из этого далекого от рукоделия опыта смогла почерпнуть жажду к экспериментам в своей творческой лаборатории.

Во время учебы в университете меня потянуло к вышивке. Это были ободки, расшитые объемными цветами и бусинами. Мне казалось, что я невероятно оригинальна и талантлива. Сейчас с умилением просматриваю фотографии этих работ.

Так сложилось, что в далеком 2015 году я бросила хорошую работу в Санкт-Петербурге и переехала в маленький городок в Новгородской области. У меня было два пути: пойти работать технологом на завод или дать себе шанс раскрыть внутренний потенциал. Я попробовала вышивать гладью и крестом и поняла, что мне не хватает объема цветов из лент и фактурности

тесьмы. Весной 2016-го мне во сне приснились попугаи: голова и спинка вышиты гладью, а крылья и хвост такие объемные, как цветы на ободках. Это было озарение! В течение следующей недели родились первые птицы. Просмотрев невероятное количество информации на различных онлайн-ресурсах и не встретив ничего подобного, я поняла, что это мое уникальное детище. Я работала каждый день не покладая рук — и начали появляться другие виды птиц. Со временем техника исполнения менялась и совершенствовалась. В социальных сетях для демонстрации своих работ я выбрала название PolaLab — лаборатория, в которой я эксперементирую с разными техниками и нахожу новые приемы.

С 2018 года я начала создавать не только украшения, но и вышитые панно, и планирую дальше развиваться в этом направлении. Обучая вышивке онлайн и очно, я прочувствовала, как мой метод воспринимают участники курсов. Создавая мастер-классы для этой книги, я прислушалась ко всем отзывам своих учеников.

Своей историей хочу показать вам, что всегда есть шанс найти нечто свое, быть уникальным и неповторимым, несмотря на то что «все давно уже придумано до нас». У каждого из нас свой путь, но чем больше мы экспериментируем, изучаем новые техники и материалы, тем ближе подходим к собственному открытию.

На страницах этой книги я собрала все свои самые любимые техники и приемы для создания реалистичной объемной вышивки. В каждом разделе постаралась не только написать пошаговую инструкцию, но и объяснить, почему мы принимаем именно такое решение. Затронув темы флоры, фауны, птиц и рыб, я продемонстрировала широкое использование своей методики.

Буду счастлива, если эти примеры вдохновят вас на создание своей уникальной работы. Вы всегда можете поделиться со мной результатом и отзывами в социальных сетях.

Желаю творческих успехов!

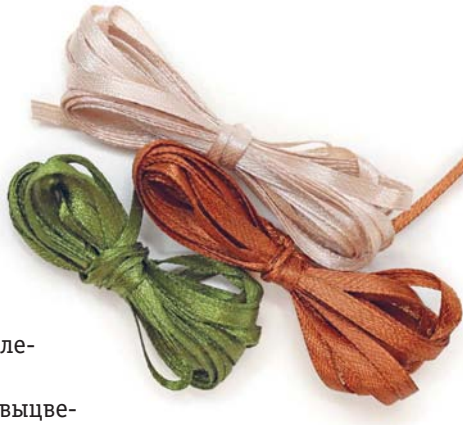
Полина

polalab.com, @polalab

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Материалов для вышивки великое множество, различного качества и разных ценовых категорий. Для того чтобы начать вышивать, достаточно иметь в руках нитку и иголку. Но я расскажу о некоторых особенностях основных материалов и инструментов для того, чтобы помочь вам сделать правильный выбор.

Материалы



Мулине

Вы можете встретить мулине разных производителей, и разброс цен будет существенным. Это не значит, что одни нитки плохие, а другие хорошие. Ведь все зависит от проекта, над созданием которого вы работаете. Для вышивки большой площади крупными стежками иногда нецелесообразно тратить средства на дорогие марки. А если вышивка будет на одежде, то нужны более качественные нити, которые не полиняют и не выцветут. В миниатюре может быть важна прочность ниток — дешевые будут рваться и затруднять работу. Для каждого проекта в этой книге указаны рекомендации по выбору цветов мулине, но следовать четко этим указаниям необязательно. Иногда достаточно взять нитки, которые у вас есть. Этим вы привнесете в вышивку свои настроение и характер.

Основа

В качестве материала основы мы будем брать натуральный хлопок. Он должен быть достаточно плотным и не растягиваться. Если выбор в магазине на ощупь вас затрудняет, то я рекомендую выбрать хлопок для пэчворка — он всегда высокого качества и идеально подходит для вышивки.

При выборе размера основы я рекомендую оставлять запас по кругу пялец шириной 5 см (то есть для пялец диаметром 20 см взять основу 30 × 30 см). Если вы планируете вышивать на большем отрезе, излишки ткани можно сложить в несколько слоев и скрепить канцелярскими зажимами или булавками.

Атласные ленты

Для создания объемных деталей в этой книге мы будем брать двусторонние ленты шириной 3 мм. Они бывают разными по плотности. Я рекомендую выбирать более мягкие, так как со слишком плотными лентами могут возникнуть трудности при вышивке в несколько слоев. Для каждого проекта указан рекомендованный цвет лент. Так как палитра цветов у них более ограничена, я советую начинать выбор материалов именно с лент, и лишь затем подбирать необходимый оттенок мулине.

Ткань для фигурных деталей

В проекте с карпами кои мы создадим фигурные детали хвоста и плавников из тонкого полупрозрачного полиэфирного материала. Это может быть имитация шелка или тонкая плащевая ткань. Главное, чтобы при плавлении края получалась тонкая белая или бесцветная кромка. Перед покупкой попросите отрезать небольшой кусочек и подпалите его зажигалкой, чтобы проверить, подойдет ли материал для работы.

Краски

Для тонировки основы я чаще всего беру акриловые краски для ткани.
Во время работы я разбавляю их водой для получения красивых акварельных переходов.
Для тонировки ткани для фигурных деталей я рекомендую пользоваться художественными перманентными линерами подходящего оттенка.

Дополнительные материалы

В работах, представленных в книге, мы будем применять натуральную шерсть — кардочес — для создания белой шапки хлопка и смесь круглых плоских пайеток для имитации рыбьей чешуи. Для создания объема и интересного эффекта можно взять бисер, бусины, канитель, трунцал, шелковую синель и пайетки разной формы. Канитель и трунцал — это особые виды металлизированной нити, созданные из скрученной проволоки. Канитель при этом гладкая, а трунцал ребристый, так как сечение при закрутке проволоки не круглое, а пятиугольное. Я рекомендую присмотреться к каждому из этих материалов — ведь они могут любой проект сделать особенным.

Инструменты

Пяльцы

Для знакомства с вышивкой можно обзавестись простыми пяльцами — гнутыми из тонкой фанеры на металлической закрутке или из бамбука. Однако самые доступные по цене часто бывают недолговечны и могут деформироваться от частого использования.
Помимо деревянных пялец также встречаются и пластиковые. Среди них можно встретить качественные экземпляры и те, которые не отличаются прочностью.
В большинстве проектов хватит пялец диаметром 15 см, но если вы хотите затонировать материал, то я рекомендую выбирать их на размер больше.

Иглы

Для работы нам понадобятся классические иглы для вышивания (обычно № 11 или № 12) и короткие тонкие для бисера. Особых предпочтений по классике у меня нет — подходят те, которые хорошо лежат в руке или нравятся по дизайну. При выборе бисерных игл обратите внимание на качественные, хотя и более дорогие варианты. Дешевые аналоги быстро гнутся и ломаются прямо во время работы, поэтому я рекомендую при выборе игл быть более внимательными.

Ножницы

Для меня ножницы — неотъемлемая часть рабочего инвентаря. В моем арсенале есть несколько вариантов: для лент, ткани, пластика и металла. Из них только ножницами для пластика я позволяю себе иногда резать бумагу. Чем бережнее относиться к этому инструменту, тем дольше он будет радовать вас своей остротой и красивым краем обрезанного материала.

Маркеры и линеры

Для переноса изображения на ткань я чаще всего пользуюсь тонким водорастворимым маркером или перманентным линером.

Самоисчезающие или водорастворимые маркеры я рекомендую сначала пробовать на небольшом куске основы, так как иногда встречаются такие, которые проявляются вновь и вновь даже после завершения работы.

Инструменты для работы с лентами

Для работы с лентой понадобятся ювелирные щипчики или щипчики для рукоделия. Ими удобно обрабатывать детали над пламенем и помещать в нужные места проекта. Это один из самых незаменимых инструментов.

Также для обработки края лент нужна маленькая свечка. Я рекомендую выбрать свечу в алюминиевой форме — у нее всегда равномерное пламя небольшой высоты. Если вы возьмете крупную свечу, есть вероятность, что пламя сожжет все заготовки.

Дополнительные инструменты

В этой книге мы не станем рассматривать сборку вышивки в украшение. Но если вам интересен этот способ применения вышитых работ, то я рекомендую запастись текстильным или многофункциональным клеем, плотным картоном весом 300 г/м^2 для уплотнения, качественными застежками и фетром или замшей для оформления обратной стороны.

Все готово? Тогда приступим к вышивке!

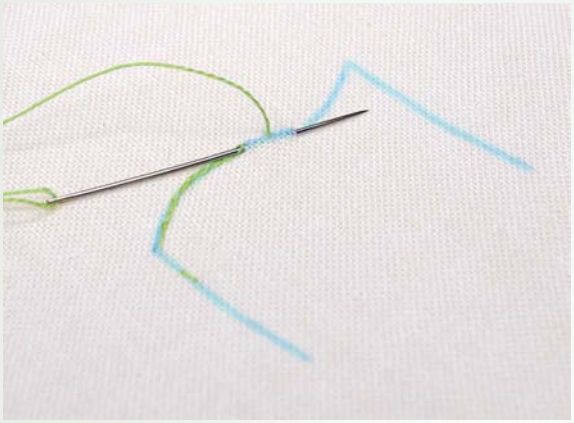
БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ

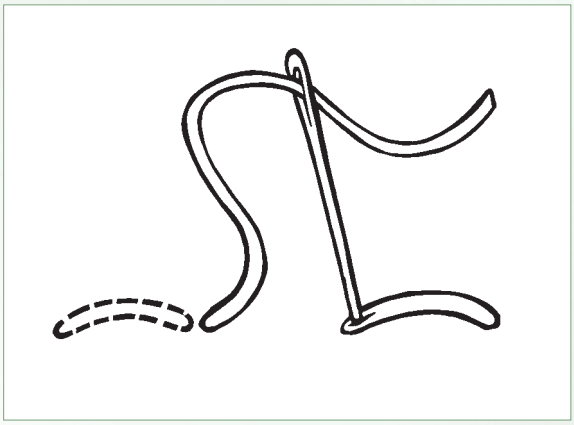
В вышивке очень много разных направлений и стилей. Несомненно, каждый из них достоин внимания. Я для создания реалистичной вышивки среди всего многообразия пользуюсь всего несколькими доступными швами и приемами. В этом разделе я покажу вам самые любимые из них.

КЛАССИЧЕСКАЯ ГЛАДЬ

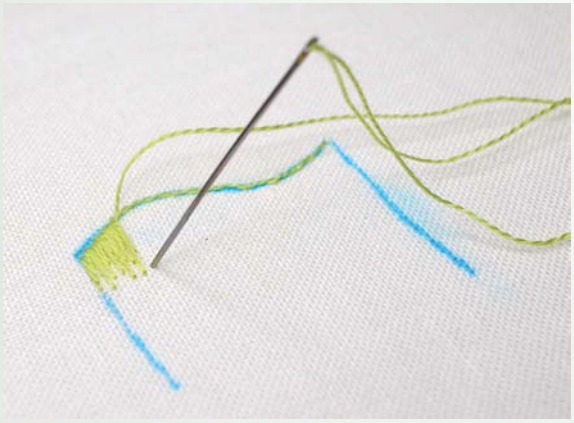
Один из самых популярных способов вышивки — классическая гладь.

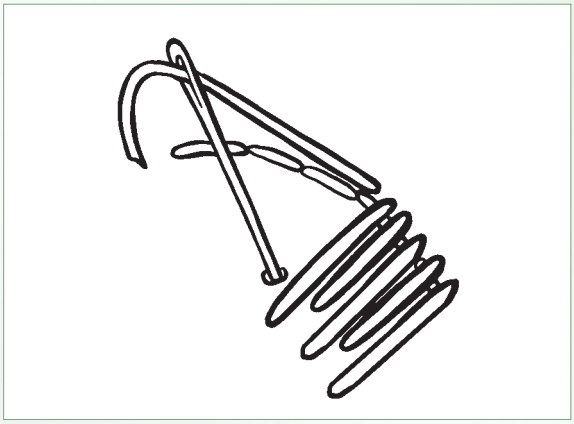
1 Обозначаем линию края вышивки швом «назад иголку». Это позволит первому ряду стежков немного «приподняться» над поверхностью ткани основы и поможет сохранить линию края ровной. Если пропустить этот шаг, то первый ряд стежков глади получится с небольшими зубчиками.



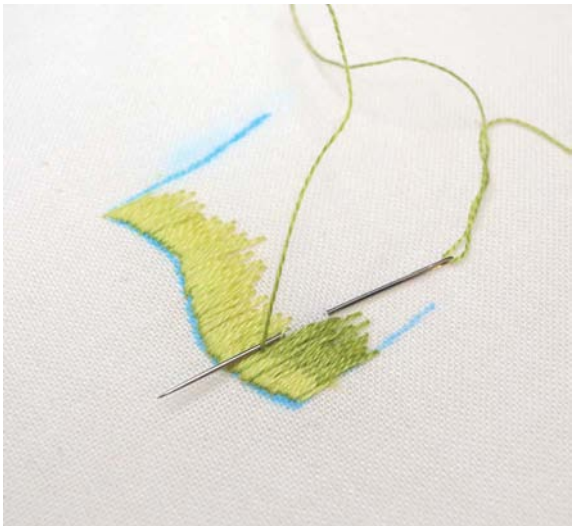


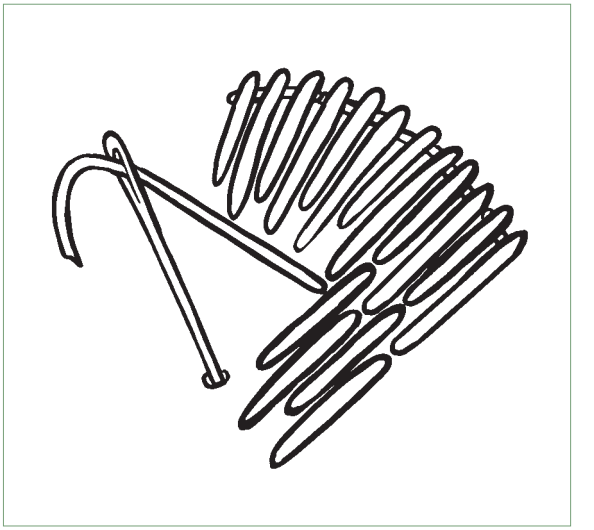
2 В первом ряду вышивки классической гладью чередуем короткие и длинные стежки. Ритм их чередования задает последующую плавность перехода цвета. Поэтому, если короткий и длинный стежки почти одного размера, цвета не смешаются, а будут располагаться рядами. Я рекомендую делать длинный стежок 0,8–1 см и короткий 0,3–0,5 см.



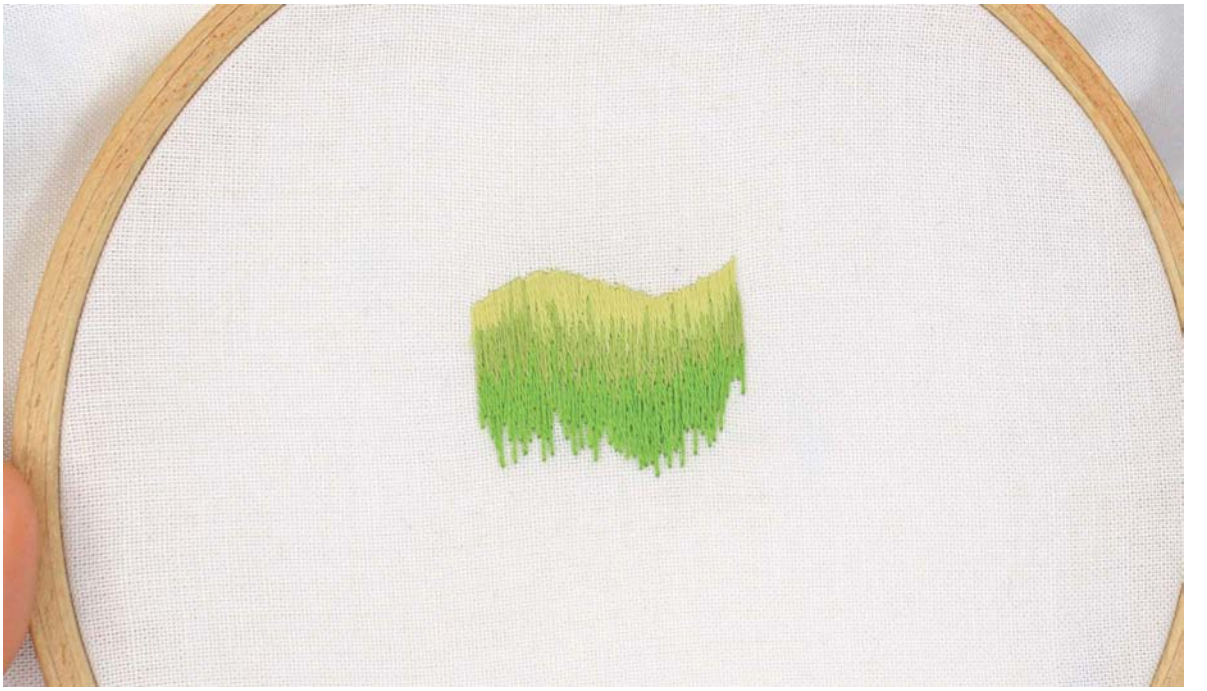


3 Второй ряд следующего оттенка выполняем стежками примерно одинаковой длины, для того чтобы сохранить мягкость смешения оттенков. Для увеличения блеска вышивки все стежки должны быть расположены в одном направлении.





4 Последующие цвета также вышиваем рядами одинаковых стежков для получения красивого градиента.



ОБЪЕМНАЯ ГЛАДЬ

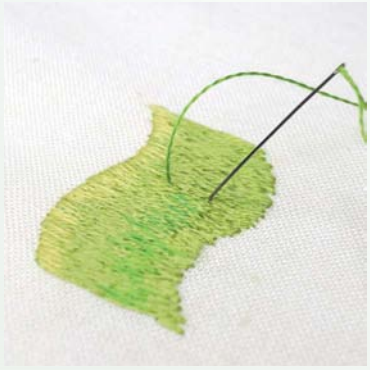
Этот способ выполнения объемной глади я придумала и усовершенствовала за годы работы над созданием вышитых аксессуаров. Основные отличия его от классического способа:

- более толстый слой вышивки
- более плавный градиент цветов
- меньший блеск вышитой поверхности
- бóльшая долговечность вышивки при использовании

1 Наметочным швом заполняем необходимую площадь вышивки — создаем подложку нитью среднего тона в два сложения. Например, если у нас нити трех тонов А, Б, В, где А — самый светлый, В — самый темный, выберем для этого этапа тон Б. Важно максимально заполнить поверхность, избегая стежков на изнанке ткани основы. Если получится толстый слой нитей с обеих сторон, будет труднее создавать градиент, так как игла в этом случае очень туго проходит через все слои вышивки.

2 Более тонкой иглой (я беру короткую бисерную иглу) добавляем светлый оттенок по краю вышивки. Все стежки идут параллельно друг другу, но их длина должна быть разной.

3 Выравниваем поверхность середины элемента нитью, которой делали первый слой, чтобы сгладить бугорки и впадины. Затем переходим к более темному тону, немного отступив от светлого.



ХАОТИЧНЫЕ СТЕЖКИ

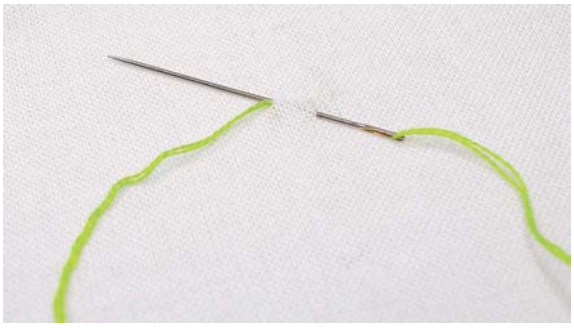
Градиент перехода от светлого оттенка к темному можно создать разными способами. Если пренебречь направлением стежков и расположить их в произвольном беспорядочном виде, то можно также получить красивый плавный градиент. Лучше всего этот стиль вышивки будет смотреться, если длина стежков будет одинаковая.

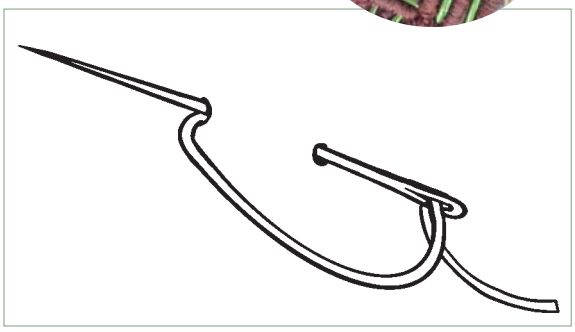
Каждый последующий тон накладывается хаотичными стежками на предыдущий. Если дизайн не предусматривает прозрачность и наличие проблесков материала основы, то можно полностью заполнить элемент этим способом без просветов.

С помощью этого стиля вышивки можно изобразить «пушистый» предмет или обилие травинок в пейзаже.

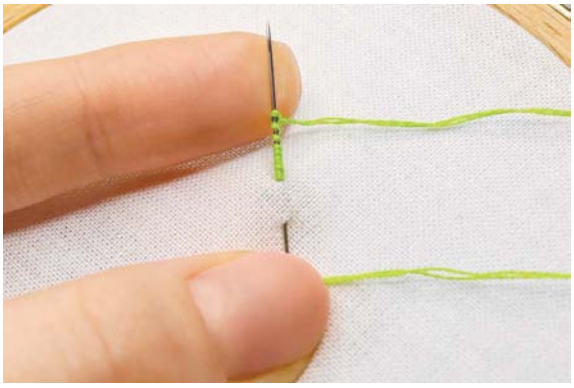
Шов «рококо»

Этим швом удобно вышивать миниатюрные цветы, лапки птиц или ветки растений. Изменяя длину и количество нитей, можно добиться разных интересных эффектов.

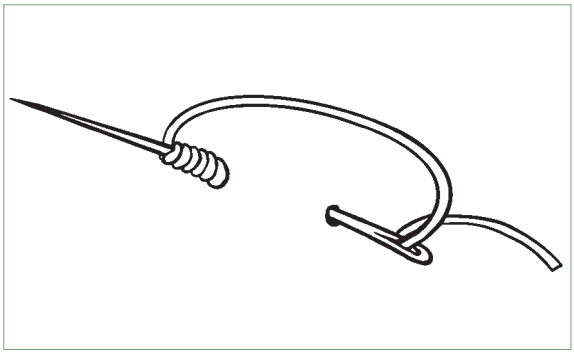




1 Начало этого стежка определяет длину желаемой витой палочки. Выведя иглу на лицевую сторону, мы отступаем нужное расстояние и вводим иглу с изнаночной стороны в исходное отверстие с ниткой, стараясь не расщепить ее.



2 Затем начинаем набирать необходимое количество витков. Определяем это количество на глаз, сравнивая расстояние от точки ввода иглы в ткань до начала витков с расстоянием, заполненным витками на игле. Количество витков напрямую зависит от толщины нити.

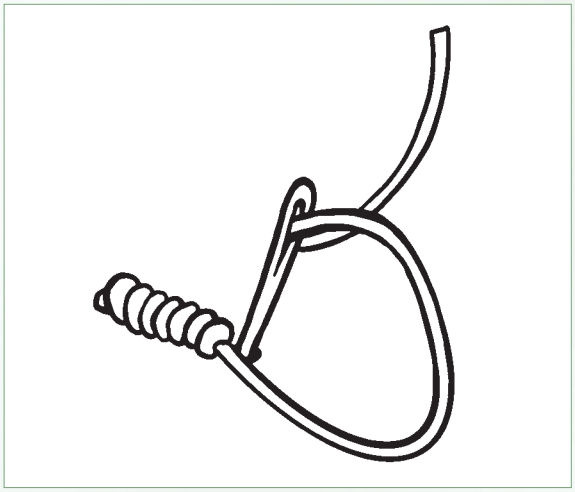


ВАЖНО!

Если витков будет меньше, мы увидим внутри них нить, и стежок будет выглядеть неаккуратно. Если количество витков будет значительно превышать расстояние от точки ввода иглы до стежков, то после закрепления нити стежок приподнимется над поверхностью. Такой эффект иногда нужен в некоторых проектах, поэтому он не считается неправильно выполненным. Если вы решили сделать длинный стежок «рококо», его также можно закрепить на ткани основы несколькими стежками, придав ему нужную форму.

3 После завершения набора витков, аккуратно придерживая их, вытягиваем иглу с ниткой. Если на этом этапе витки запутались, их можно разровнять иглой.

4 Завершаем стежок, вводя иглу рядом с началом витков. По своему опыту скажу, что стежок в две нити делать намного проще, чем в одну, поэтому рекомендую начать именно с этого варианта.



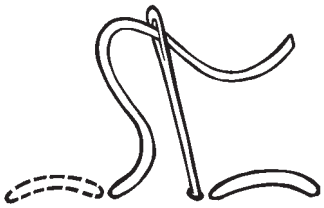
ВИТОЙ ШОВ «НАЗАД ИГОЛКУ»

Шов «назад иголку» — один из основных в любом виде рукоделия. Он идеально подходит для контуров и четких линий.

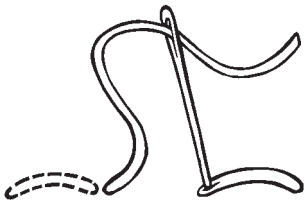
В классическом варианте игла входит в точку, где закончился предыдущий стежок, или рядом с ней (рис. А). Я рекомендую вместо этого прокалывать предыдущий стежок у его завершения. Таким образом у нас получится непрерывная гладкая линия (рис. Б).

Для витого шва после завершения вышивки необходимого отрезка мы вернемся назад, обвивая созданные стежки. Обвить шов можно новой ниткой начиная с начала отрезка. При желании обвивку можно выполнить другим оттенком нити (рис. В).

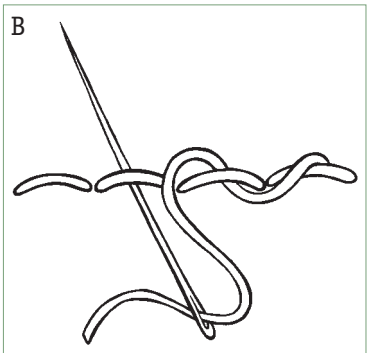
А



Б



В

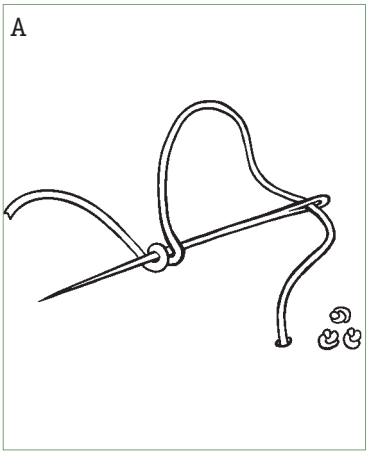


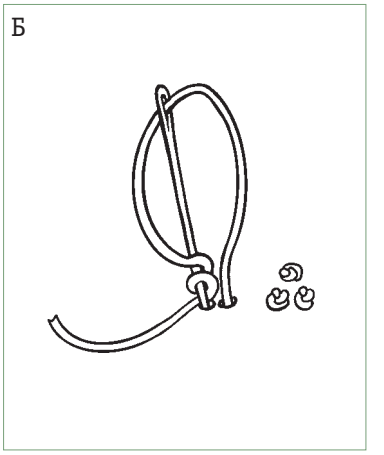
Шов «французский узелок»

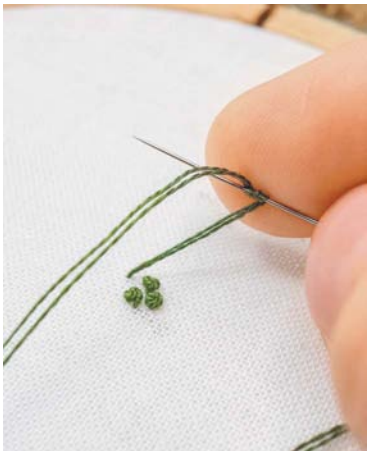
Один из самых популярных способов, с помощью которого можно добавить в работу объем, — шов «французский узелок». Сердцевины цветов, кудрявая шерсть животных — что только не позволяет сымитировать этот шов! Поэтому рекомендую обязательно попрактиковаться в его выполнении. В классическом варианте шва иглу нужно возвращать в исходное отверстие. Но если вы используете одну нить или рыхлую ткань, я рекомендую отступить от него 0,5–1 мм. В противном случае узелок может оказаться на изнаночной стороне.

Выполнить это шов довольно просто:

- выводим иглу на лицевую сторону и делаем на ней два-три витка рабочей нитью (рис. А)
- немного отступив от исходного отверстия, вкалываем иглу и выводим ее на изнаночную сторону, затягивая узелок (рис. Б)







ОБРАБОТКА ЛЕНТ

Во всех проектах книги мы будем работать с лентами шириной 3 мм.

Для их обработки острыми ножницами нарезаем кусочки нужной длины. Сначала я рекомендую работать с отрезками 1,5–2 см — их намного проще удерживать. Отработав навык, вы сможете увеличить длину до 3–4 см. Я не рекомендую брать отрезки более 5 см, так как результат будет слишком непредсказуемым.

Край ленты при опаливании может застывать в виде комочков, поэтому сразу выбираем, какая сторона будет лицевой, и оплавившийся край аккуратно завернем на изнаночную. Наличие видимой кромки будет большим минусом в итоговой работе, поэтому очень важно аккуратно полностью обработать края детали.

Я рекомендую сначала обработать кромки ленты и только потом перейти к кончику. Для этого подносим заготовку пинцетом к свече и аккуратно подгибаем опаленный край назад. Если этого не сделать, бугристую темную полосу будет видно в готовой работе.

Каждый элемент может иметь закругленный или заостренный конец — в зависимости от эффекта, который нужно получить.

- Чтобы заострить кончик элемента, необходимо сжать его между пальцами и загнуть край назад.
- Если нужен закругленный край, можно пальцем придать ему желаемую форму.

Обязательно тестируйте ленты перед началом работы. Среди них встречаются более плотные, край у которых дольше остается горячим, что может привести к ожогу. Давать детям работать с пламенем опасно, поэтому, если вы решили создать вышивку с фигурными элементами вместе с детьми, сделайте эту работу сами.

В некоторых проектах нам понадобятся элементы с заданным изгибом. Добиться деформации в нужном направлении очень просто, если запомнить правило: лента всегда загибается в сторону пламени. Поэтому, если нам необходимы заготовки, загнутые внутрь, подносим ленту к свече внутренней стороной.

- Держим элемент над свечой, чтобы создать изгиб внутрь.
- Подносим элемент к свече сбоку тем краем, в сторону которого хотим задать изгиб детали.

СОЗДАНИЕ ФИГУРНЫХ ДЕТАЛЕЙ

Работа с искусственным материалом (см. с. 11 раздел «Ткань для фигурных деталей») будет похожа на работу с атласной лентой. Мы рассмотрим эту технику на примере создания элементов хвоста и плавника карпа кои.

1 Сначала тонким перманентным линером нанесем на материал контуры элементов и приступим к тонировке. Для этого я взяла линеры черного и оранжевого цветов. После высыхания произвольно нанесенные пятна не будут смываться и сильно менять цвет.

2 Вырезаем детали с припуском 1–2 мм и обязательно делаем небольшой надрез в остром углу детали хвоста. Опаливаем их, как описано для атласных лент, подгибая края на изнаночную сторону. При опаливании острого угла складываем деталь пополам и прорабатываем стороны поочередно.

Тонировка ткани

Почти все проекты в книге выполнены на затонированном материале. Даже если вы не планируете делать настенное панно, я все равно рекомендую попробовать создать свою тонировку.

Для этого нам нужны акриловые краски по ткани. После высыхания рисунка можно прогладить ткань утюгом, включив режим отпаривания, — и тогда тонировка останется неизменной даже после стирки. Мои тонировки всегда ближе к акварельным разводам, но этими красками можно создать любой эффект.

Я всегда развожу акриловую краску, добавляя от 10 до 80 % воды для получения красивых плавных заливок. Если не разводить, нанесенное пятно может засохнуть сверху в виде пленки.
Первый слой тонировки я рекомендую наносить на мокрую ткань. Так вы точно сможете избежать появления резких линий и ореолов.

Здесь можно бесконечно экспериментировать и применять правила и хитрости работы с акварелью. Разведенная акриловая краска по ткани ведет себя так же как и акварель. Можно применять соль, спирт и послойное нанесение как в рисовании акварельными красками. Например, если добавить крупные кристаллы соли на мокрую затонированную поверхность, получатся красивые узоры.

РАЗМИНКА

Перед тем как начать вышивку большого трудоемкого проекта, я предлагаю вам немного потренироваться на коротких миниатюрных работах. В этом разделе я собрала простые вышивальные «зарисовки», на создание которых уйдет от 20 до 40 минут. Для их создания я не делаю разметку на основе — каждый стежок сам находит свое место.

Тюльпаны

Материалы

- мулине DMC 937 (зеленый), 352 (я выбрала лососевый оттенок, но можно взять красный, сиреневый, желтый или белый)
- лента или искусственный материал зеленого цвета

1 Начнем вышивку с трех стеблей витым швом «назад иголку» в две нити.

2 Для каждого бутона делаем три стежка «рококо» в четыре нитки — нам необходим больший объем в этой части. При желании можно сделать центральный стежок бутона более светлым или более темным тоном выбранного цвета.

3 Несколькими стежками зеленого цвета обозначим цветоложе.

4 Для тюльпанов я приготовила несколько заготовок зеленых листьев длиной 2,5–3 см из искусственного материала.

Каждый из листьев пришиваем по центру швом «назад иголку». В конце каждого листа я рекомендую сделать несколько стежков для маскировки их завершения.

5 Тонкую ленту вставляем в иглу с большим ушком и несколькими сквозными проколами собираем букет. Концы можно завязать бантом или простым узлом.

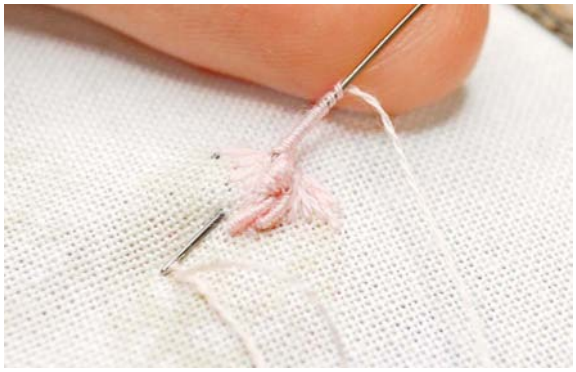
КЛЕВЕР

Материалы

Для своего цветка я выбрала градиент кисельного цвета — мулине DMC 225, 224, 152, 223 и два зеленых оттенка — 3052, 3053.

1 Я немного затонировала материал основы, сделав тень вокруг цветка и листа. Это придаст вышивке эффект глубины.

2 Обозначим несколькими стежками, сходящимися в одной точке, центр цветка самым светлым тоном из градиента.



3 Выполняем стежки «рококо» в одну нить, не доводя их до точки, в которой сходятся стежки предыдущего этапа.

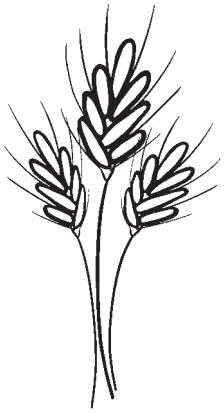
4 Нитью более темного тона продолжаем вышивать стежками «рококо». Длина стежков должна варьироваться, и они постепенно расширяются до желаемого объема цветка.

5 Нитью самого темного оттенка начинаем сужать расходившиеся до этого стежки и «скруглять» цветок по бокам.

6 Стебель вышиваем витым швом «назад иголку» в две нити. В одну нить несколькими стежками обозначаем цветоложе.

7 Трилистник вышиваем классической гладью: выделив контур, прорабатываем край, а затем более светлым оттенком заполняем сердцевину. Последним штрихом я добавила темные риски на листе.

Пшеница



Материалы

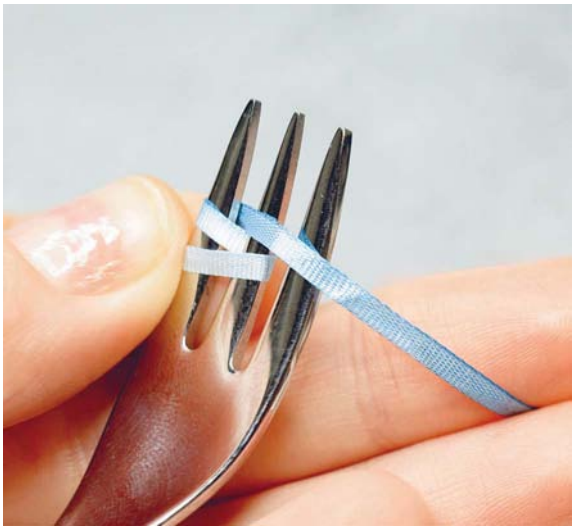
- для колосьев я взяла мулине DMC всего двух оттенков соломенного цвета: 3045 и 3046
- голубая лента

1 Набираем колосок стежком «рококо» в две нити. Центральный стежок идет перпендикулярно направлению колоса, а остальные лесенкой продолжают его до нужной длины. В моих колосках получилось от семи до одиннадцати зернышек.

2 Стебель вышиваем витым швом «назад иголку» в две нити. Основную часть всего стебля я вышила цветом 3045.

3 Для усиков колоска вместо нескольких стежков я рекомендую сделать один длинный и закрепить его в нескольких местах для придания нужной формы.

4 Центральный колос я вышила на тон светлее и с наибольшим числом зернышек, чтобы добавить в композицию гармонию и уравновешенность.



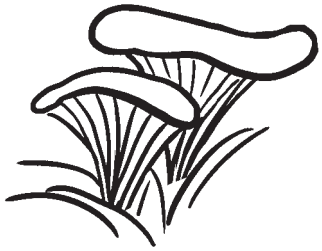
5 Для того чтобы завязать миниатюрный бант, я помогаю себе десертной вилкой. Этот инструмент бывает полезен, особенно если необходимо сделать множество бантиков одинакового размера.

6 Между колосьями я добавила несколько тонких вышитых линий — они сделают букет более полным.

7 Закрепить бант можно как иглой, так и крючком для вязания. Уводим длинную часть ленты на изнаночную сторону и возвращаем с другой стороны снопа. В этом случае концы я закрепляю несколькими стежками, не завязывая ленту.

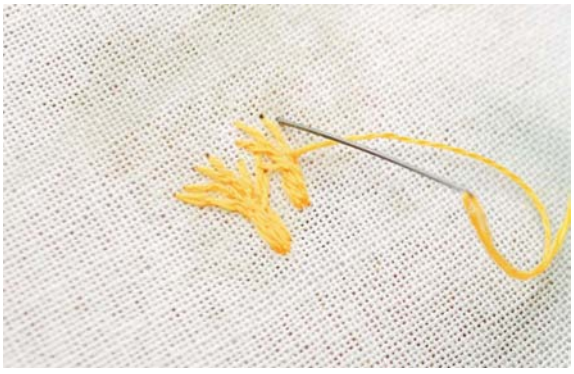
Лисички

Материалы



Для грибов я выбрала оттенки мулине DMC 972, 744, 783, а для травы — 3052, 936, 3362.

1 В некоторых местах на основе я снова сделала легкую тонировку, на фоне которой вырастет полянка грибов.



2 Самым ярким оттенком мы вышиваем несколькими стежками короткую ножку гриба, от которой начинают расходиться стежки, имитирующие прожилки.

3 Самым светлым тоном заполняем образовавшиеся пробелы. Некоторые прожилки можно выделить витым швом. Нитью темного оттенка добавим тень с одной стороны у всех грибов на полянке.

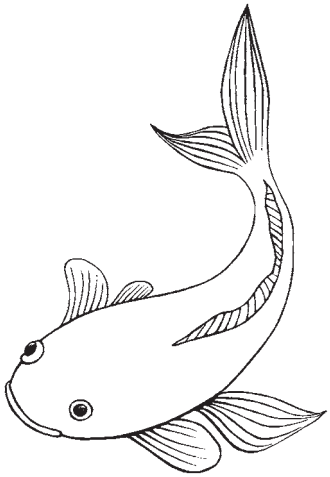
4 Шляпку гриба для удобства визуально делим на две-три части и вышиваем стежки «рококо» в две нити.

5 Короткие стежки «рококо» по бокам делаем в одну нить — так они лучше передадут ощущение объема. Если переход от одного стежка «рококо» к другому слишком заметен, добавьте несколько витков в месте соединения.

6 Траву вышиваем хаотичными стежками разными оттенками зеленого. Я рекомендую располагать их так, будто грибы раздвигают зелень, чтобы их было лучше видно.

7 При желании можно нарезать небольшие отрезки мулине и пришить их «вприкреп». Так трава станет более объемной, и композиция оживится.

Рыбка



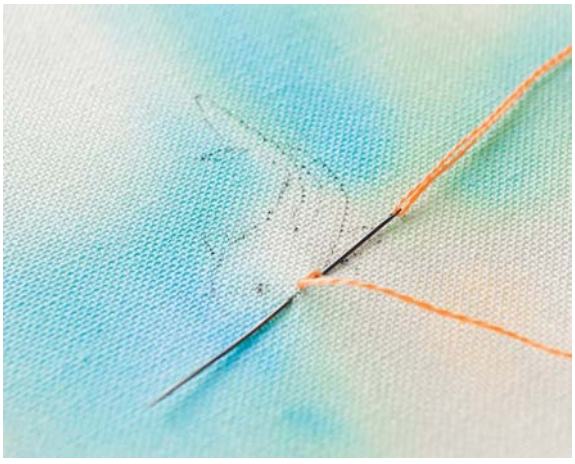
Размер вышивки определяет выбор техники для ее исполнения. Давайте возьмем карпа кои (см. с. 140) и уменьшим его до 2,5–3 см в длину.

Где может пригодиться вышивка подобного размера? На самом деле это идеальный вариант для декора мужской рубашки и придания ей скромной индивидуальности, а также для создания различных украшений, например сережек, запонок или кулонов.

С уменьшением размера вышивки значительно увеличивается важность каждого стежка и его расположения.

Материалы

Для рыбки я выбрала палитру мулине DMC из четырех цветов: 310, BLANC, 922 и 721. При желании оранжевые тона можно заменить на красные или сделать рыбку полностью черно-белой.



1 Сначала я затонировала ткань, выбрав для этого желтый, голубой и изумрудный цвета. Но могу вас заверить, что рыбка будет смотреться так же замечательно и на однотонном материале.

2 Перевести контур рыбки можно как водорастворимым маркером, так и перманентной тонкой ручкой. Во втором случае избегайте сильного акцента на плавниках и хвосте, чтобы впоследствии контура в этих местах не было видно. Туловище мы полностью заполним вышивкой, так что отметки в этом месте не будут заметны.

3 Один из важных элементов в классической глади — это базовый контур элемента. Вышив контур швом «назад иголку», обозначим границу элемента. Впоследствии стежки, выполненные перпендикулярно этой линии, приподнимутся. Мы как раз хотим добиться такого эффекта в области головы нашего карпа кои.

Линии вдоль туловища не так обязательны, но они помогут ориентироваться в процессе вышивки в случае, если ткань основы пестрая или линия разметки не очень заметна.

4 Первый ряд стежков будет начинаться из-под линии контура. Вспомнить технику выполнения стежков можно, заглянув в раздел «Базовые техники» на с. 17.

5 Постепенно добавляем в вышивку другие оттенки. Второй ряд стежков разного размера сразу начинает формировать цветовые пятна кои и при этом выравнивать вышивку.

6 Дальше добавляем третий более яркий оттенок и продолжаем заполнять всю спинку рыбы, поочередно меняя иглы с нитью нужного нам цвета.

7 Цветовые пятна располагаем совершенно произвольно, стараясь распределить три оттенка по всей области спинки.

8 Завершив цветные пятна, расставляем черные акценты по центру спины, зная, что будем применять этот цвет для глаз, плавников и хвоста.

9 Хвост и плавники выполним швом «рококо». Пошаговое описание техники выполнения представлено на с. 22.

10 Так как хвост у рыбы довольно длинный, соединим два стежка «рококо» в один.

Для этого просто делаем несколько витков между ними.

11 Для хвоста я сделала четыре стежка «рококо», из которых два удлиненные.

12 Почти все плавники состоят из двух коротких рококо, кроме самого крупного. Для него я сделала еще один дополнительный стежок. Между оранжевыми элементами из объемных стежков я добавила черный контур. На хвосте я также сделаю дополнительные черные стежки по бокам — они придают эффект подвижности и глубины.

13 Для глаз воспользуемся стежком «французский узелок» в три оборота. Пошаговую инструкцию выполнения этих стежков вы найдете на с. 25. Один глаз у нас расположен прямо на краю вышивки, а другой — ближе к середине. Я решила не обозначать рот у рыбки, так как в мелком формате мне он кажется лишним.

14 Вокруг французских узелков я добавлю несколько стежков белого цвета, чтобы выделить глаза.

Если вы делаете вышивку более крупного размера, французские узелки можно заменить на бисер или бусины.

15 Спинной плавник — финальный штрих в создании рыбки. Располагая стежки под углом и со смещением, создаем ряд, похожий на половину колоска. Стежки в этом случае я стараюсь сделать одинакового размера и изменять только направление и угол наклона.

16 Для спинного плавника я сделала девять стежков, которые постепенно меняют угол наклона. Для того чтобы поддержать остальные части вышивки, снова добавим черный контур.

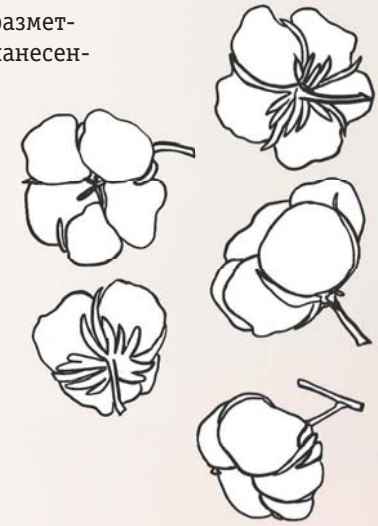
17 Вокруг рыбы я решила добавить декоративные французские узелки, которые так похожи на пузырьки. Чтобы белые пятна смотрелись гармонично на фоне довольно плотной тонировки бирюзового цвета, я также добавила французские узелки в тон основы.

ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ ВЫШИВКА

ХЛОПОК

ОБЪЕМНАЯ ВЫШИВКА И НАТУРАЛЬНАЯ ШЕРСТЬ

Композицию с хлопком я оставлю в раме, поэтому перед вышивкой и разметкой сделаю легкую тонировку основы. Коричневые и серые оттенки, нанесенные под веткой, придадут работе больший объем и глубину.



Материалы

- натуральная шерсть
- атласная лента коричневого цвета шириной 3 мм
- мулине — градиент коричневого цвета из трех-пяти оттенков

Теперь немного подробнее о шерсти. Почему именно этим материалом мы будем имитировать объемные коробочки цветка, если можно взять сам хлопок? Дело в строении волокон.
В случае попадания влаги на образец из хлопка его объем значительно сократится, и при высыхании он не примет прежнюю форму. А вот волокна шерсти будут сохранять заданную форму более долгий срок.

Если вышитый цветок применять как аксессуар, можно иглой для валяния еще лучше скрепить волокна между собой. В своей работе я придам шерсти форму с помощью утяжки иглой и нитками.

1 Перед началом вышивки мы подготовим объемные элементы из лент. На каждый цветок нам понадобится пять внешних элементов длиной 3–4 см и пять внутренних длиной 1–1,5 см. Дополнительно можно сделать несколько широких лепестков из ленты шириной 10 мм, но это не обязательно.

2 Мы не будем размечать заранее цветы на ткани основы. Каждая вышитая коробочка будет небольшим экспромтом — так они будут выглядеть более естественно. Для вдохновения посмотрите на фотографию и рисунок с изображением натуральных цветов хлопка с разных ракурсов. Имейте в виду, что желательно не использовать один и тот же ракурс в своей работе дважды.

Рассмотрим строение цветка с точки зрения вышивки на примере второго цветка в этом ряду. Мы смотрим на него сверху, поэтому все элементы чашелистиков вышьем в первую очередь и только потом приступим к формированию цветка.

Элемент из шерсти разделим на «лепестки» — части, которые позволят коробочке выглядеть естественно. Пришивать элемент из шерсти будем, начиная с двух верхних лепестков, после которых перейдем к центральным коричневым элементам и в последнюю очередь закрепим оставшиеся лепестки.

Если же посмотреть на первый цветок хлопка в ряду, можно понять, что порядок действий при его создании будет обратным.

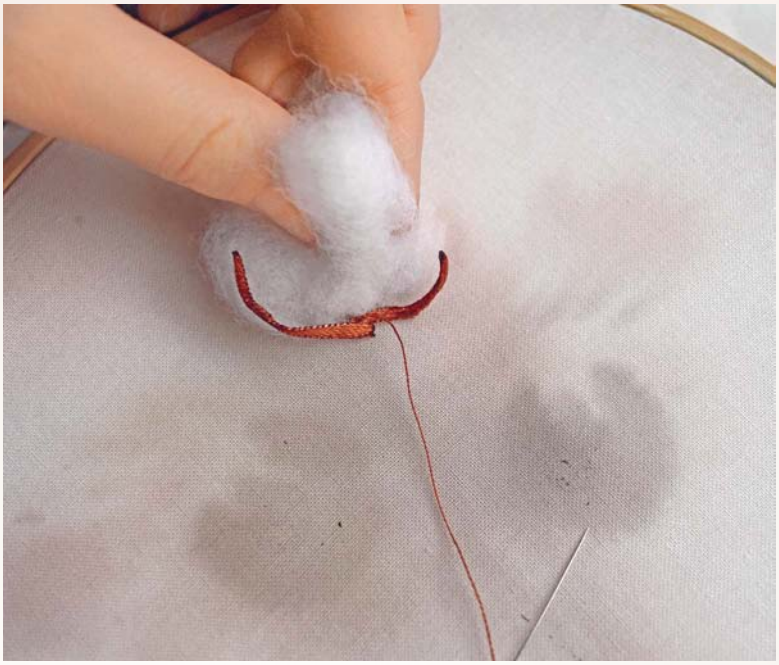
3 Свою композицию я начну с цветка хлопка, более похожего на третий вариант в ряду, поэтому пришью только два длинных элемента из атласа.

Пришивать их нужно только до середины, чтобы часть чашелистика оставалась свободной.

Заостренные детали как будто расходятся от одной точки и уже приготовились обнять уютное облачко из шерсти.

4 Для работы я взяла шерсть кардочес. Она состоит из переплетенных между собой волокон и сохраняет необходимый объем.

Определяем необходимое количество шерсти для вышивки и примерно делим весь объем шерсти на пять частей. По линиям, повторяющим расположение чашелистиков, несколькими стежками прошиваем элемент из шерсти.



5 Затем слегка отделим два внешних лепестка. С ними мы будем работать на завершающем этапе. Остальные лепестки из шерсти закрепляем по краям, присобирая их к середине цветка. Приподняв свободную часть шерсти, прокладываем под ней длинные элементы из атласа.

6 Пришиваем чашелистики примерно до середины так, чтобы свободные концы охватывали крайние из пришитых лепестков. Они должны сойтись в центре. Если какой-либо из чашелистиков кажется вам слишком длинным, подрежьте его и подпалите перед пришиванием.

7 Переходим к сердцевине цветка. Берем короткие заготовки и располагаем их по швам, которыми закрепили объемную часть цветка. Когда пришиваем эти элементы, они как будто утопают в созданном нами облаке. Они добавляют цветку реалистичности, даже если в итоге их будет почти не видно.

Свободную часть шерсти поднимаем вверх, и она прикрывает основную часть цветка.

8 В этой проекции цветка два свободных лепестка — ближайшие к нам. Прошив середину свободного элемента шерсти, закрепляем его и оформляем четвертый и пятый лепестки.

9 Коробочка хлопка уже похожа на настоящую. Добавив несколько широких атласных элементов, мы еще больше усилим этот эффект. Стежки я рекомендую по возможности спрятать под объемным элементом, то есть область пришивания будет достаточно невелика. Цветок готов, и можно перейти к вышивке стебля.

10 Основной стебель примерно в три раза толще стеблей цветков, поэтому для ускорения вышивки я рекомендую сначала проложить стежки в две нити. Подробно этот способ описан на с. 20.

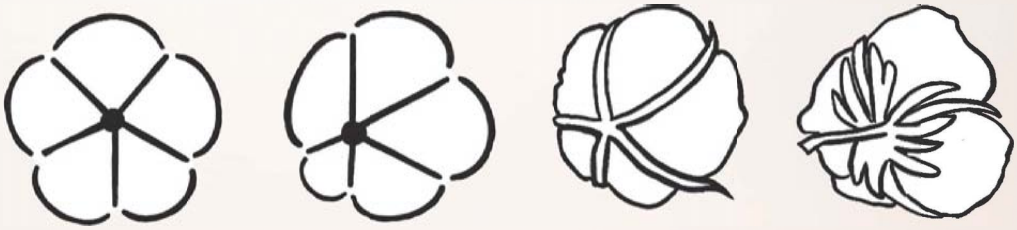
11 Тонкий стебель вышьем витым швом «назад иголку».

Если вы планируете вырезать цветок и использовать его как аппликацию или брошь, я рекомендую заменить тонкие стебли на шнур подходящего оттенка. В этом случае вам не придется подгибать ткань под этой частью вышивки.

12 Я продолжу вышивку ветки цветком, подобным рисункам 1 или 5 на с. 49. Этот цветок как бы отвернут от нас, поэтому сначала выполним его белую часть. Так она окажется на заднем плане. Объем шерсти в этом случае нужно взять в количестве половины или трети от объема вышитого цветка, повернутого к нам. Это позволит нам подчеркнуть объем первого цветка и визуально отдалить второй.

Шерсть для второго цветка необходимо разделить на пять частей. На этом этапе можно помочь себе булавками.
Мы снова утягиваем шерсть для разделения цветка на лепестки.

Обратите внимание, что ровной «звездой» прошивать его не стоит. Если мы сместим центр цветка, он будет смотреться более натуралистично.



13 Для второго цветка подготовим атласные детали разных размеров, которые будут соответствовать длине отрезка «звезды» при утяжке. В моем случае это два длинных элемента и три коротких. При пришивании они повторят форму нашей звезды и сойдутся в той же точке, что и утягивающие стежки.

Важно, чтобы не все элементы в точке пересечения накладывались друг на друга. Лучше добавить несколько стежков к короткому элементу, чем мучительно прокалывать пять слоев материала.

14 Теперь подготовим несколько элементов из более широкой ленты. Это позволит имитировать легкие кружевные чашелистики хлопка, находящиеся у самого стебля.

Создание этих элементов подобно тонким. Подробно этот этап описан на с. 26.

Количество широких элементов, необходимых для завершения цветка, может быть разным. Поэтому я рекомендую сделать несколько штук разного размера. Прикладывая их к вышивке, мы сможем подобрать те, которые подойдут лучше всего.

15 Пришивая широкие элементы, необходимо внимательно отнестись к каждому стежку. Они должны повторять форму лепестков и сходиться в центре.

Последним штрихом послужит деталь из узкой атласной ленты шириной 3 мм, которая плавно перейдет в вышитый стебель этого цветка.

Как и в предыдущем случае, ленты и вышивку можно заменить на шнур. Единственный минус этого способа: соединить шнур с вышивкой основного стебля несколько сложнее из-за его плотной структуры.

16 При тонировке я отметила место для третьего цветка достаточно темной тенью, поэтому здесь сделаю полностью раскрытый цветок.

Вы можете выполнить другой вариант. Возможно, здесь будет полностью закрытая коробочка? Или есть место еще для нескольких цветков?

Мой третий цветок похож на первый по схеме вышивки, только все лепестки примерно одного размера.

У нас получился такой реалистичный хлопок, как будто кто-то просто положил веточку на пяльцы. Многие посетители выставки, впервые увидев подобную работу, были изумлены, узнав, что на самом деле это вышивка.

Если вы решили вышить этот мотив прямо на одежде, я рекомендую воспользоваться иглой для сухого валяния, чтобы более плотно закрепить шерсть. Вещь с вышивкой нельзя будет стирать в стиральной машине и горячей воде — это может привести к сваливанию шерсти и существенному изменению ее объема.

Веточки хлопка будут выигрышно смотреться как на белом, так и на темном фоне. Графичные линии и натуральные оттенки позволят этой работе добавить уюта в любой интерьер. На второй раме вы можете заметить, что одна из коробочек почти полностью закрыта. Это также придает вышивке натуралистичность.

Для вышивки цветов мускари я выбрала шелковые ленты. В этом случае применение других материалов не позволило получить столь натуралистичный эффект. Тонировка заднего плана добавляет глубины, поэтому появляется ощущение, что мы видим целую цветочную поляну.

Вышитая лаванда – одна из моих самых любимых работ. В ней сочетаются объемная гладь и элементы из лент.
Оформляя такую вышивку в раму, я прикрепляю к обратной стороне небольшое саше с высушенными цветами лаванды. Тонкий аромат придает работе теплоту и уют.

Для создания объемных элементов в вышивке можно пользоваться не только натуральной шерстью.

Например, для имитации пуха чертополоха я брала натуральные перья трех оттенков: белого, серого и бордового. Этот прием часто используется в кутюрной вышивке. В ход идут страусиные перья, а также перья марабу и петухов.

Для имитации пушистой центральной части цветка эхинацеи я выбрала шелковую синель. Этот материал также подойдет для имитации шерсти животных или придания бархатистости листьям фиалки. Как только вы возьмете его в руки, воображение само подскажет варианты применения.

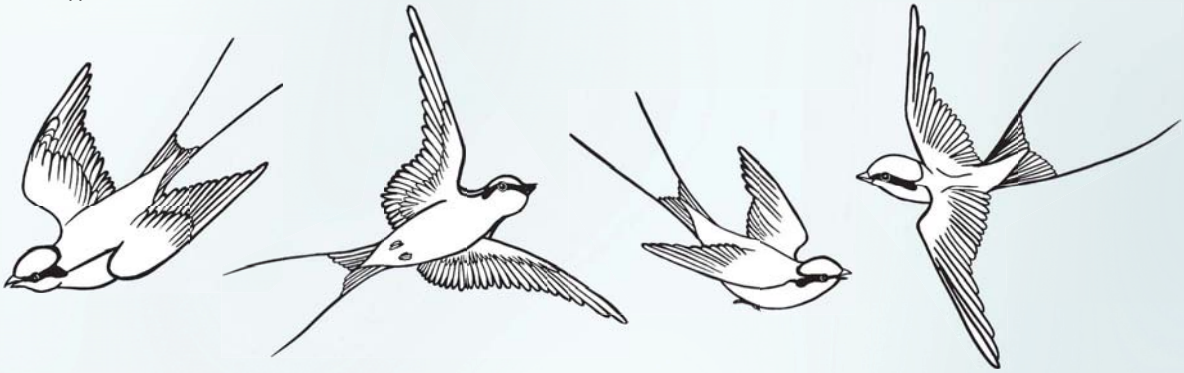
• Hirundo smithii

ПТИЦЫ

Ласточка

Вышивка и ленты

Для меня ласточки всегда были символом весны и новых начинаний. За основу дизайна этой вышивки я взяла нитехвостую ласточку (лат. Hirundo smithii) и изобразила ее в полете с расправленными крыльями. Силуэт этой птицы всегда узнаваем и будет отлично смотреться как в виде украшения, так и в виде панно.

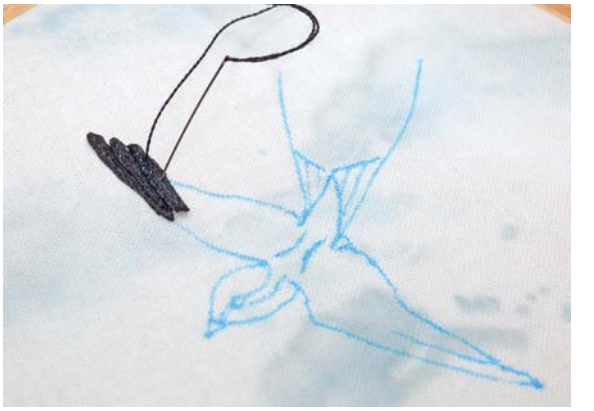


Перед вышивкой я затонировала основу, нанеся несколько серо-голубых пятен для имитации неба. Для переноса изображения на ткань я взяла водорастворимый маркер. Если вы выбрали несмываемый маркер, то не отмечайте внутреннюю линию хвоста и крыльев, так как при создании объемной части из лент она может сместиться.

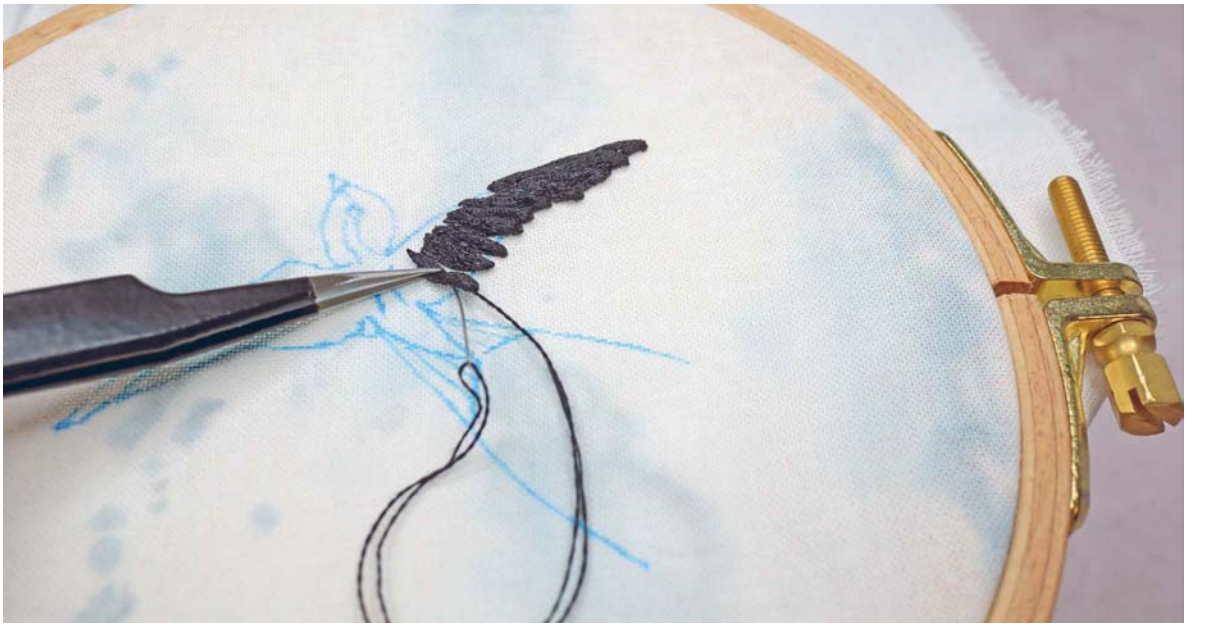
Материалы

- мулине черного, белого, ярко-красного и трех оттенков темно-синего цвета для создания градиента DMC BLANC, 310, 349, 939,823,336
- черная атласная лента шириной 3 мм

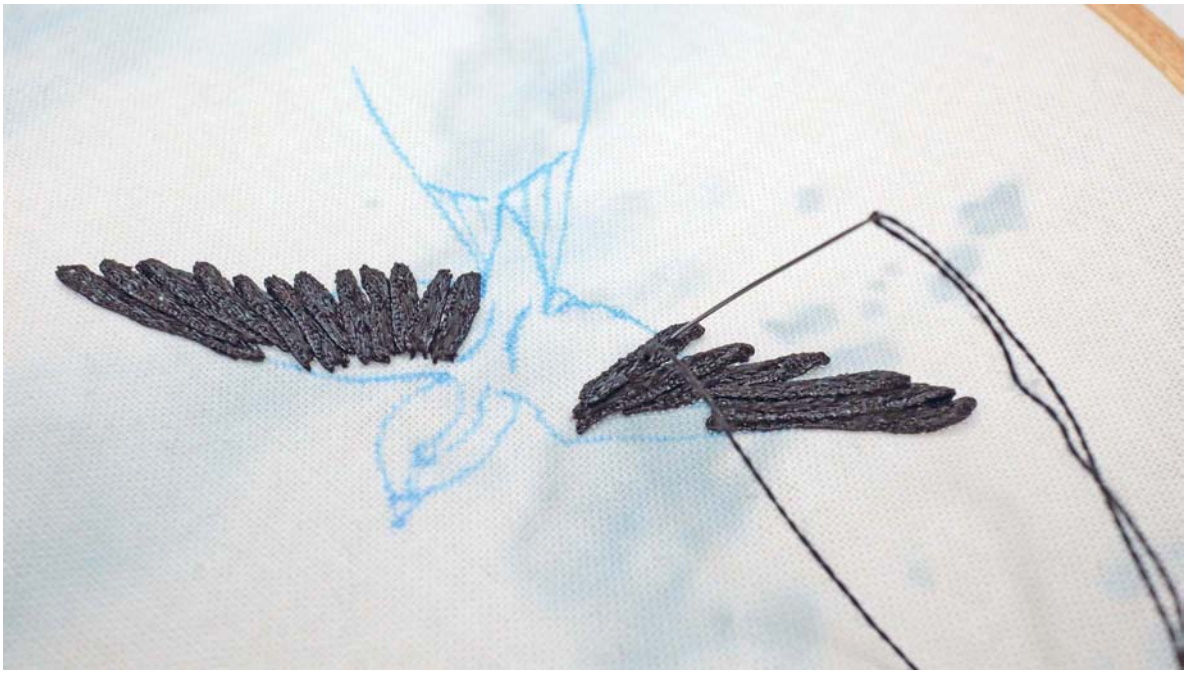
1 Начать вышивку можно с мулине или с лент, поэтому порядок действий может быть произвольным.



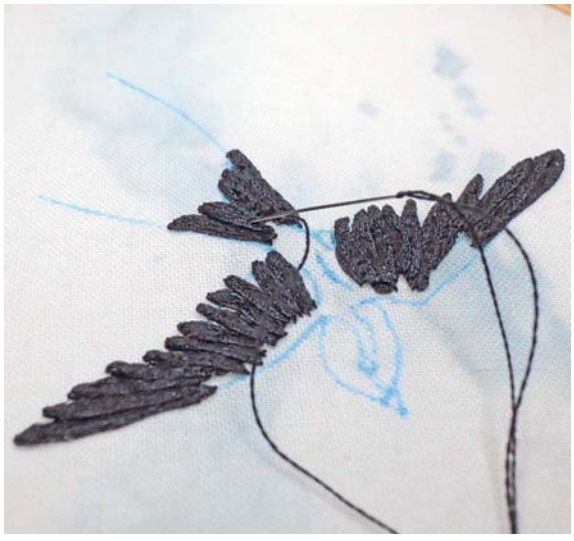
Я начала с подготовки атласных элементов (подробно см. на с. 26). Нам нужны ровные заостренные детали длиной 1–2 см. Я рекомендую прикладывать готовые детали к схеме в порядке уменьшения длины и при необходимости корректировать их размер.



2 Пришиваем элементы по очереди внахлест, начиная с самого конца крыла. Соблюдая очередность, мы еще больше подчеркиваем реалистичность крыла.
Если присмотреться к фотографиям птиц с расправленными крыльями, можно заметить, что некоторые перья по краю немного расходятся. Мы также можем имитировать этот эффект.
Обычно при раскладке элементов я помогаю себе щипчиками — это позволяет подобрать идеальное место для каждой детали.



3 Закончив одно крыло, приступаем ко второму. Важно, чтобы количество длинных элементов совпадало на обоих крыльях. Верхнее крыло находится от нас дальше, поэтому его нужно сделать чуть у́же, чем нижнее.



4 Хвост состоит всего из шести элементов разной длины, и лучше расположить их в зеркальном отображении. Пришивать их также стоит, начиная с внешних деталей.

5 Для имитации нитей хвоста мы воспользуемся витым швом «назад иголку» (см. с. 24). Он создаст идеальную линию и подчеркнет красоту хвоста.
Если вы планируете вырезать птицу и оформить ее в украшение, я советую заменить вышитые нити хвоста на тонкий шнур.

6 Следующий этап — вышивка объемной гладью. Я не рекомендую применять классическую гладь в сочетании с элементами из лент из-за большой разницы в объеме.
Нам нужно замаскировать концы лент для создания неповторимого эффекта живых крыльев. Первый слой вышивки я делаю в две нити — для ускорения процесса и увеличения объема вышитой детали.

Места с мелкими деталями (область клюва и глаза) мы пропускаем, а вышиваем первый слой красной шапочки, белой грудки и переходим к крыльям.
Для создания более четкого края при применении перпендикулярных стежков первым делом обязательно вышиваем внешнюю линию крыльев, и только после этого начинаем набирать цвет.
Очень важно, чтобы стежки были продолжением атласных элементов, — так переход из вышивки в объемную часть из лент становится незаметным.

7 Закончив первый слой, можно приступить к проработке деталей. Перед вышивкой клюва и добавлением глаза я рекомендую выровнять вышивку шапочки и брюшка тонкой иглой в одну нить.

8 Так как глаз у птицы находится на черной области, чтобы он был хорошо заметен, начнем пришивать бисерину белой ниткой. Это позволит нам создать обводку глаза и придаст ласточке реалистичность. Закрепив глаз несколькими стежками, начинаем прокладывать стежки вокруг бусины, набирая объем. Как только отверстия бисерины будут перекрыты белыми стежками, можно перейти к черной нити.

9 Начать вышивать черной нитью можно с клюва — всего несколько стежков позволят нам оживить ласточку. При желании можно сделать раскрытый клюв, и тогда птица устремится на охоту за насекомыми.

10 Снова прокладываем слой вышивки вокруг глаза, но на этот раз стараемся оставить вокруг бисерины белую каемку. Часто на этом этапе количество слоев вышивки уже достаточно большое, поэтому я набираю объем поверхностными стежками, не уходя на изнанку основы.
После завершения обводки глаза мы обозначим черным цветом щечку ласточки на стыке белого брюшка и синей височной области.

11 Переходим к завершающему этапу вышивки. Создавая второй слой гладью, особое внимание обращаем на край крыла. Красота этой линии подчеркнет изящество птицы. Для создания незаметного перехода важно делать короткие и длинные стежки, и, конечно, они должны повторять направление стежков первого слоя. Для меня этот этап порой бывает самым длительным, так как всегда найдется место, где захочется добавить стежков и еще больше выровнять поверхность.

12 Переходим к созданию градиента, который более плавно соединит черные атласные элементы и основной цвет птицы. Постепенно сменяя тон нитей, доводим вышивку до совершенства.

13 В завершение добавим две черные линии на спинке для имитации складок у лопаток. Это визуально удлинит крылья и сделает спину более узкой. Теперь ласточка готова упорхнуть на стену или воротничок!

На некоторых из представленных схем ласточек обозначен не только внешний, но и внутренний ряд перьев. В этом случае схема действий такая же, как и при создании однослойных крыльев. Важно, чтобы первый слой заканчивался до середины второго для избежания лишнего объема и большого количества слоев.

Лапки у этих нежных голубок вышиты швом «рококо», который подробно описан на с. 22, а хвост и крылья расшиты двойным рядом атласных элементов.

Создание объемных птиц в моей карьере началось именно с попугаев ара. Первые птички приснились мне во сне, и уже на следующий день появились первенцы.

Курочки появились следом за попугаями ара еще в 2016 году и сразу стали любимцами среди коллекционеров.

За прошедшие годы я усовершенствовала технологию создания птиц, и последние представители отряда курообразных стали еще более реалистичными.

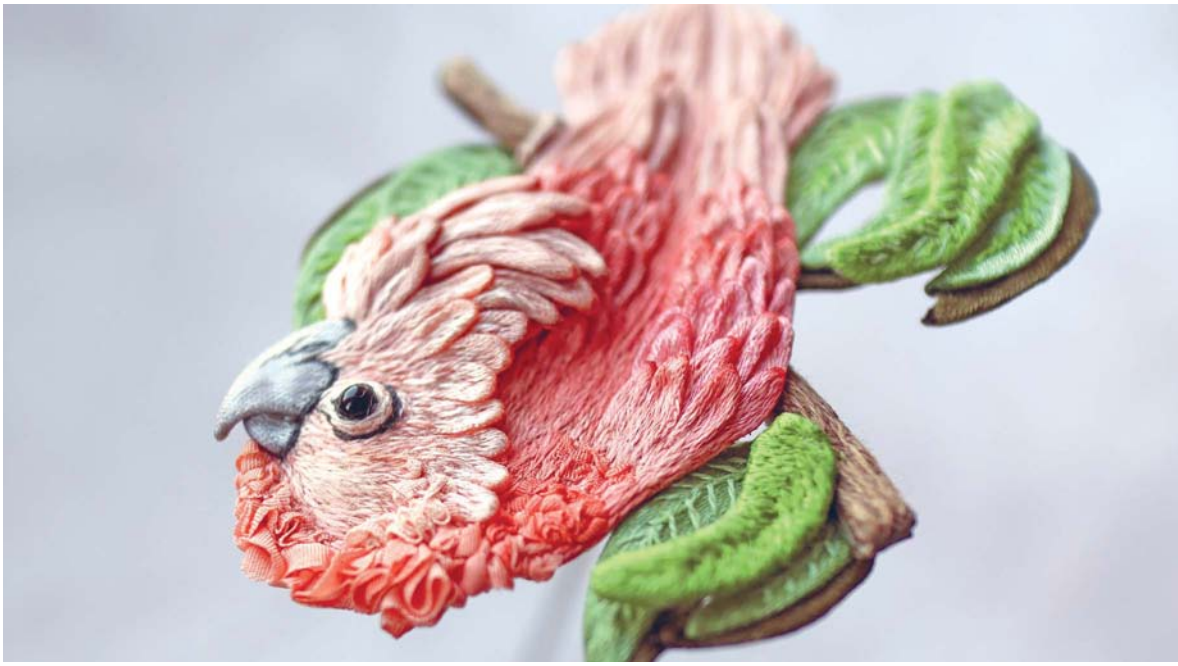
Металлические пины были заменены на текстильные лапки, глаз из плоского стал объемным (таким же, как и у ласточки). Возросли качество материалов и мое мастерство.

Фото из архива 2016 года

В создании вышитых украшений можно комбинировать не только текстиль и нитки, но и дополнительные элементы. Например, клювы этих колибри выполнены из металла, но эти элементы не вносят диссонанс в украшение.

Позволив себе экспериментировать, можно создать крылья, наполненные цветами вместо перьев. Такое решение смотрится свежим и необычным. Вашу птичку запомнят многие!

Еще одна знаковая птица PolaLab — розовый фламинго. Нежные тона и узнаваемая форма сделали эту птицу мировым трендом в декоре и украшениях. За годы работы я создала более пятидесяти этих райских птиц.



Некоторые же представители пернатых были созданы только в единственном экземпляре, как, например, эта конкурсная работа «Розовый какаду». Для имитации взъерошенной шеи были добавлены шелковые ленты, а спина и голова птицы были вышиты французским шелковым мулине.

Для имитации рябых крыльев каждый элемент из лент и текстиля был затонирован. В случаях, если необходимы тонкие линии и точки на элементах, я выбираю перманентные художественные линеры, позволяющие нанести тонировку, которая устоит в любую погоду.

Для создания хвоста павлина, сохраняющего форму, в каждое перо я добавила проволоку. Это несколько утяжелило работу, но зато птица может по настроению распустить и собрать хвост.

За все годы работы PolaLab было создано более пятисот работ. Я с трепетом и нежностью вспоминаю каждую серию и с нетерпением жду новых жителей моей миниатюрной вселенной.

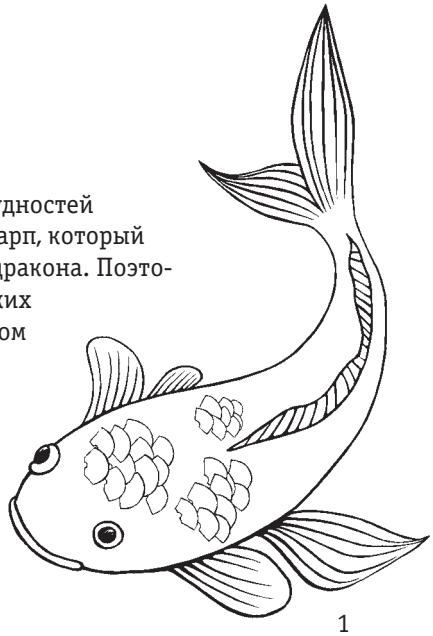
Создавая новую коллекцию, я всегда беру в расчет возможность размещения брошей группами, поэтому придаю птицам одного вида разные позы, настроение и характеры.

ПОДВОДНЫЙ МИР

КАРП КОИ

ОБЪЕМНАЯ ВЫШИВКА И ПАЙЕТКИ

В азиатской культуре карпы кои символизируют преодоление трудностей и достижение целей. Есть старинная китайская легенда, что тот карп, который поднимется против течения по Желтой реке, превратится в рыбодракона. Поэтому карпов кои в Азии также называют королями рыб. В европейских странах они приравниваются к золотой рыбке и являются символом исполнения желаний.



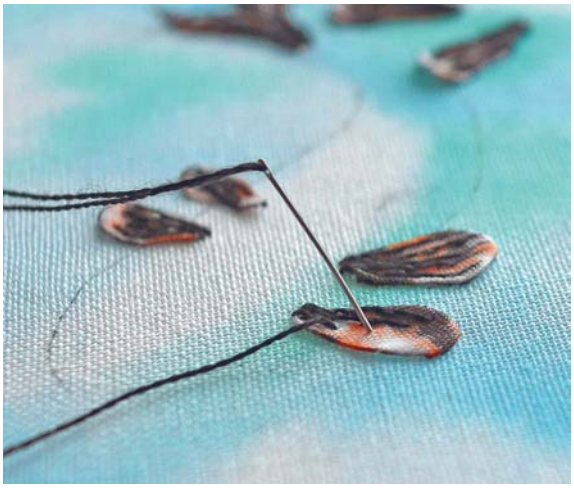
1

Материалы

- мулине черного, белого и оранжевого цвета DMC 310, BLANC, 922, 721 (оранжевый цвет можно заменить на красный или выполнить карпа полностью в черно-белой гамме)
- смесь пайеток в этой же гамме
- тонкий мягкий фетр

1 Сначала обозначим тонкой линией расположение одного или двух карпов в зеркальном отражении и затонируем основу перед вышивкой.

2



2 Нужно подготовить пришивные детали плавников рыбы и хвоста.
Для этого с запасом размечаем их на искусственном шелке и тонируем, создавая черные и оранжевые пятна. Я выбрала именно эту гамму для своих рыб, но вы можете сделать карпа с однотонными белыми или черными плавниками.
Процесс подготовки фигурных деталей подробно рассмотрен на с. 28.
При тонировке я не стала прорисовывать линии плавников — они будут вышиты мулине во время пришивания этих элементов.

3 Сразу вырежем из тонкого фетра детали тел карпов и, приложив их к ткани основы, определим места расположения всех пришивных деталей.

4 Для плавников с черными и оранжевыми пятнами я выбрала черный цвет линий, хотя белый смотрелся бы не менее удачно.
Сначала пришиваем хвост, а затем плавники, разместив их так, чтобы они частично оказались под деталью из фетра. Таким образом, уже на этом этапе мы создадим разные уровни — это один из способов демонстрации объема в вышивке.

На рисунке № 3 швы, которыми пришиты детали хвоста и плавников, отмечены голубым цветом. Обратите внимание, что линии плавно повторяют очертания деталей.

5 После закрепления деталей первого уровня мы переходим к туловищу.

Для ускорения процесса я вышиваю области разных цветов в две нити поверх детали из фетра, тем самым надежно закрепляя ее. Расположение черных, оранжевых и белых пятен можно выбрать произвольное — у этих карпов контрастные пятна образуют разные причудливые узоры.

Самое важное на этом этапе — соблюсти направление стежков, которые плавно двигаются вдоль формы из фетра. На рисунке № 4 черный цвет изменен на голубой для наглядности. Оранжевые стрелки указывают направление стежков.

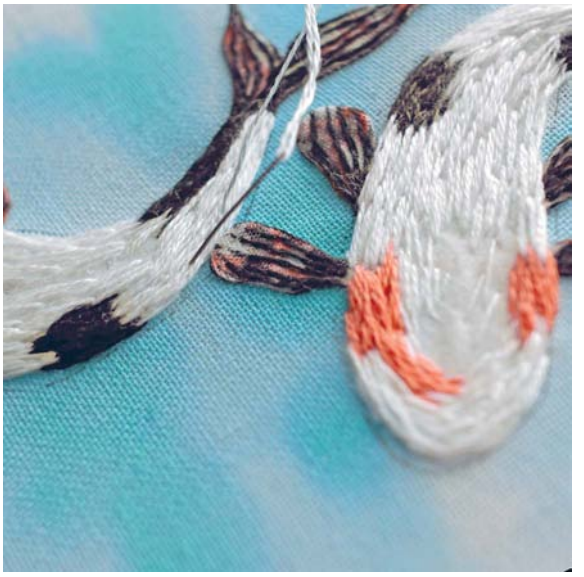
Так как центральная часть рыбы будет заполнена пайетками, то вышивать ее не обязательно. На рисунке № 5 эта область обозначена голубым цветом. Возможно, стежки появятся там после вышивки первого островка пайеток, а возможно, нам понравится полное заполнение спины чешуей.

Как только мы задали цветовые пятна на спинках рыб, в них сразу начали узнаваться карпы кои.

6 Теперь приступим к выравниванию вышивки. Делаем это стежками в одну нитку тонкой иглой. Чем она тоньше, тем больше можно сделать стежков для создания гладкой блестящей поверхности. Для этих целей я всегда беру бисерную иглу № 12.

Выравнивая поверхность вышивки, особое внимание стоит уделить краю: здесь мы последовательно добавляем стежки, уходящие в стык между тканью основы и рыбой. Это позволит еще больше приподнять вышивку над поверхностью.

При желании можно добавить несколько оттенков оранжевого для придания цвету большей глубины.



Этап выравнивания может быть достаточно длительным. Всегда есть ощущение, что следующий стежок станет последним.

7 Закончив выравнивать вышивку на хвосте, прикладываем деталь спинного плавника. При его закреплении стежки идут перпендикулярно направлению основной вышивки. Длина стежков произвольна, но часть из них должна заканчиваться максимально близко к краю детали, чтобы она не приподнималась.

8 Расположение глаз — один из самых важных этапов, тем более что они расположены не симметрично, потому что рыбка повернута к нам одним боком.

Один глаз мы пришьем прямо на стыке вышивки и ткани основы, а другой — ближе к центру детали, как показано на фото и рисунке.

Закрепив глаз несколькими стежками, начинаем прокладывать стежки вокруг бисерины для имитации век или увеличения размера глаза. Можно делать это черными или белыми нитками — в зависимости от желаемого эффекта. В итоге бисерина будет наполовину перекрыта вышивкой по краям.

Для глаз я советую брать мелкий бисер. В своих работах чаще всего выбираю бисер «Шарлотта» размера 15/0, но вы можете выбрать любую другую форму. Рекомендуемый размер — 13/0–15/0.

9 Для имитации губ сделаем два-три стежка «рококо» по линии, отмеченной на первоначальной схеме. Рот, как и глаза, располагается под углом, поэтому, начиная стежки из центра вышивки, мы уводим их в стык с тканью основы. Подробно выполнение шва «рококо» описано на с. 22.

Чтобы подчеркнуть глаза, я рекомендую сделать обводку контрастным цветом. Это позволяет придать вышитой рыбке определенный характер и настроение.

Я расположила бисер «Шарлотта» гранью вверх для большего блеска глаз.

Черным цветом я выделяю рот каждой рыбы. Мне нравится эффект обводки. Если вместо черного выбрать, например, оранжевый цвет, который есть в работе, рот будет привлекать меньше внимания, но все же будет выделяться на фоне нижнего слоя вышивки.

10 После обводки глаз и рта пришло время для финального этапа отделки — оформления пайетками.

Есть множество способов их расположения. Здесь для придания естественного эффекта я пришивала их хаотично, создавая цветовые пятна, дополняющие вышивку гладью.
Для имитации чешуи можно подрезать края обычных пайеток и пришивать получившиеся элементы прочной нитью по краям, как показано на рисунке ниже.

Также я прилагаю несколько схем расположения пайеток разного цвета для заполнения спинки рыбы.

Для заполнения я взяла пайетки разного размера (3 и 4 мм) и цвета (три оттенка белого, три оттенка черного и несколько оттенков оранжевого).
Начинаем пришивать элементы, лежащие ближе к хвосту, перекрывая их следующим рядом, и постепенно двигаемся к голове.
Когда все пайетки будут пришиты, несколькими стежками перекрываем заостренную часть и выравниваем ее с областью, вышитой гладью.

11 Теперь вышивку можно оформить, закрепив в рамке, или вырезать рыбу из основы, подогнуть край и сделать из заготовки брошь или серьги. А можно сделать и целый сет украшений с рыбками!

Несмотря на то что для всех трех вариантов кои выбрана одна и та же схема, они выглядят по-разному.

Если, наоборот, увеличить исходный размер рыбки в два–три раза, то можно упростить технику вышивки для более быстрой работы. В этом случае я оставила цвет ткани в качестве основного цвета рыбки и обыграла оранжевые пятна стежками мулине и бисером.

Вышивка в такой технике подойдет для декора одежды и домашнего текстиля.

Плавники и хвост окуней выполнены таким же образом, как и у карпов кои.

Спинка украшена серебристыми и зелеными пайетками.

Контраст зеленого и оранжевого делает рыб особенно привлекательными.

Фото Станислава Казанцева

Это, пожалуй, самые миниатюрные рыбки в моем исполнении. Их длина 4 см, а ширина всего 0,7 см. Они чудесно смотрятся стайкой.

Из-за размера рыб я решила исключить пайетки – даже самые мелкие элементы перегружали вышивку и отвлекали на себя внимание.

Хвосты сардин выполнены из плотного атласа, который придает им дополнительный блеск и позволяет сделать края острыми.

Пайетки одинакового размера пришиты ровными рядами, а темный и светлый тона добавляют этим рыбкам динамики.

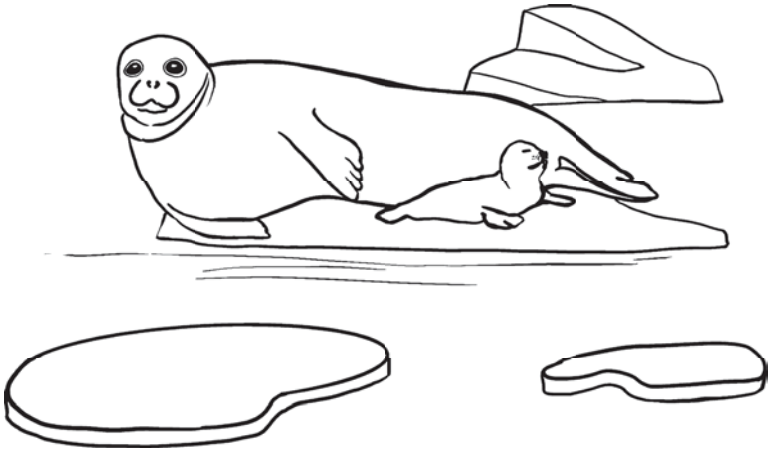
Pusa hispida saimensis

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ВЫШИВКА

Нерпа

Сочетание вышивки с нетрадиционными материалами

На этот проект меня вдохновила сайменская нерпа — один из подвидов кольчатой нерпы. Эти животные находятся под угрозой исчезновения из-за глобальных изменений климата и охраняются Всемирным фондом дикой природы. Тело нерпы похоже на мрамор необычной расцветки — светло-серое с темными пятнами, украшенное причудливыми кольцами и линиями контрастного светло-бежевого оттенка.



Пожалуй, это самый трудоемкий проект в книге. Мы начнем с тонировки и проработки фона, затем перейдем созданию фигурных деталей и только после этого начнем вышивать саму нерпу. Чаще всего вышивку гладью комбинируют с бисером, пайетками, лентами, перьями и кружевом. На этот раз мы выйдем за рамки привычных сочетаний и добавим в работу натуральную кожу и мех.

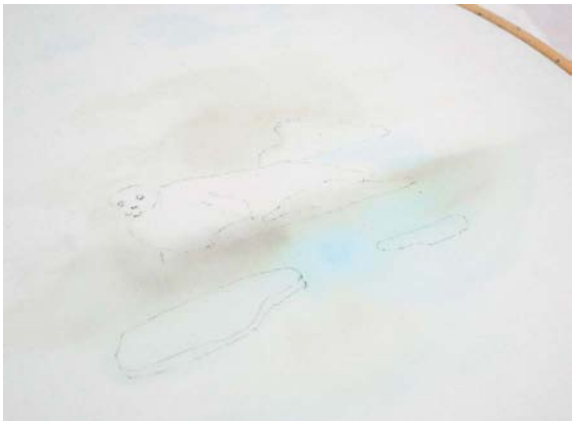
Материалы

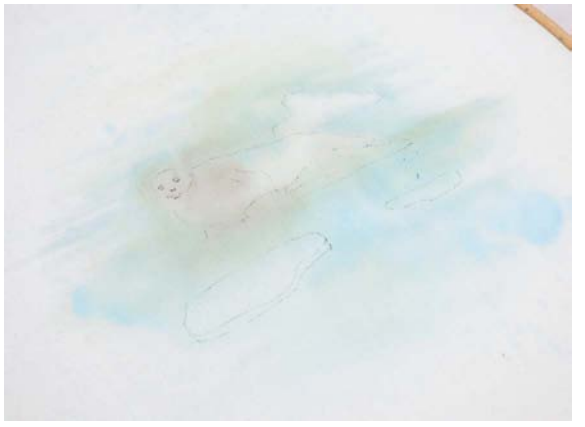
- тонкая мягкая кожа серого цвета с замшевой изнаночной стороной. Общая площадь деталей из этого материала не превышает 25 см^2 (5 × 5 см)
- натуральный мех бежевого, серого или белого оттенка. Размер детали из этого материала не более 2 см^2 (2 × 1 см)
- мягкий фетр толщиной 2–3 мм для создания объемной части вышивки
- градиент серого мулине, подходящий по цвету к коже, и мулине голубого и синего оттенков для фона. Я укажу все номера мулине, которыми воспользовалась, но ваш набор будет зависеть от цвета выбранной кожи и может отличаться. Мулине DMC для льдин и ряби на воде — 932, BLANC, 3753, для вышивки камня — 3021, 3781, 3790, для нерпы — 3895, 645, 648.

Если вы не хотите применять натуральный мех и кожу, этот проект можно выполнить и без них. Тогда на этапе вышивки детеныша полностью заполните объем мулине, а фигурные детали замените на текстильные и следуйте указаниям из раздела «Базовые техники».

1 Перед тонировкой мы перенесем контуры льдин и нерпы на камне на ткань перманентным тонким линером. Контур должен выдержать тонировку в несколько этапов с большим количеством воды. Также нам важно знать места расположения всех объектов, потому что некоторые участки мы оставим светлее.

2 Для тонировки мы возьмем охру, бирюзовый, темно-синий и черный цвета. При желании можно добавить перламутр или серебро. Я рекомендую сразу замешать несколько оттенков из каждой краски, добавляя разное количество воды.





3 Для первого слоя тонировки мы полностью смочим поверхность хлопка, чтобы все переходы цветов были плавными. Полупрозрачными цветами мы наметим воду и камень.

Обязательно дайте высохнуть каждому слою тонировки перед нанесением следующего. В этом случае краски не смешаются и цвета сохранят свою чистоту.

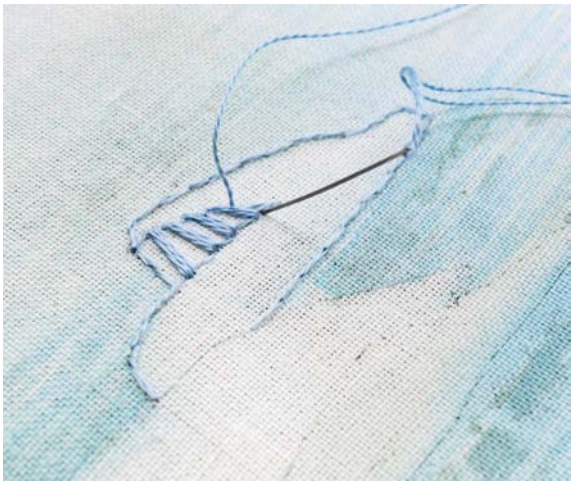
Постарайтесь оставить льдинки светлыми — так они еще больше будут выделяться на фоне воды. Тонировать саму нерпу не обязательно, ведь эта область целиком будет заполнена вышивкой.

4 Для создания ряби проводим тонкие линии по сухому хлопку. Здесь можно добавить больше краски и меньше воды. После нанесения первых линий вам, возможно, захочется добавить рябь другого оттенка. Но наносить ее следует, только когда высохнет первый слой.

5 Для тонировки льдин я добавила немного серебряной краски, поэтому, если смотреть под углом, они будут слегка сиять и переливаться. Последним этапом на сухую основу можно нанести брызги и темные пятна воды около камня.

6 Приступаем к вышивке льдин и ряби на воде. Мулине подберите к оттенкам вашей тонировки — так можно усилить ощущение глубины пространства. Край льдины мы сначала вышьем швом «назад иголку», а после заполнения торца выделим эту кромку, дополнив шов до витого (см. с. 24).

Вышивать кромку льдин я рекомендую классической гладью, чередуя области светлого и темного оттенков. Это позволит сымитировать сколы и неровности края. Выделив край льдины витым швом, мы также придадим объем границе скола, которая приподнимется над поверхностью глади.

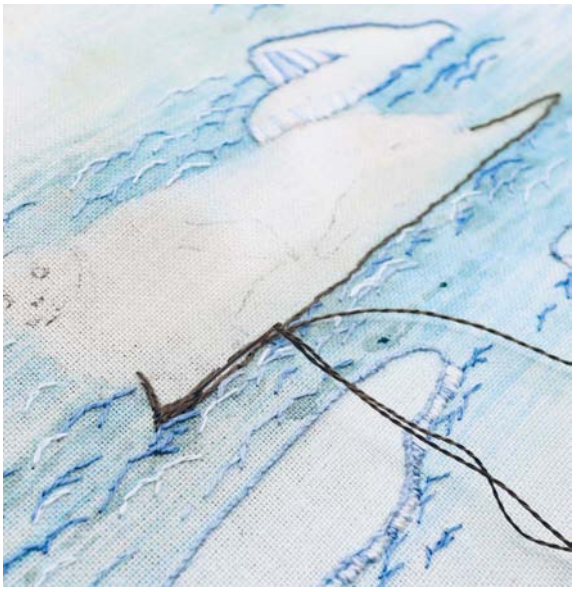


Айсберг на дальнем плане мы также оставим самого светлого тона основы и вышьем только сколы. Я рекомендую немного изменять направление стежков, чтобы чередование цветов в этой области не было похоже на ровный забор.

7 На следующем этапе добавим рябь. Она позволит оживить озеро и придать ему бóльшую глубину.

Есть разные способы изображения волн. Я предлагаю достаточно простую схему, которую можно быстро повторить несколько десятков раз. Нам важно быстро создать иллюзию вместо того, чтобы вышивать реалистичные волны, устать и бросить работу в начале пути.

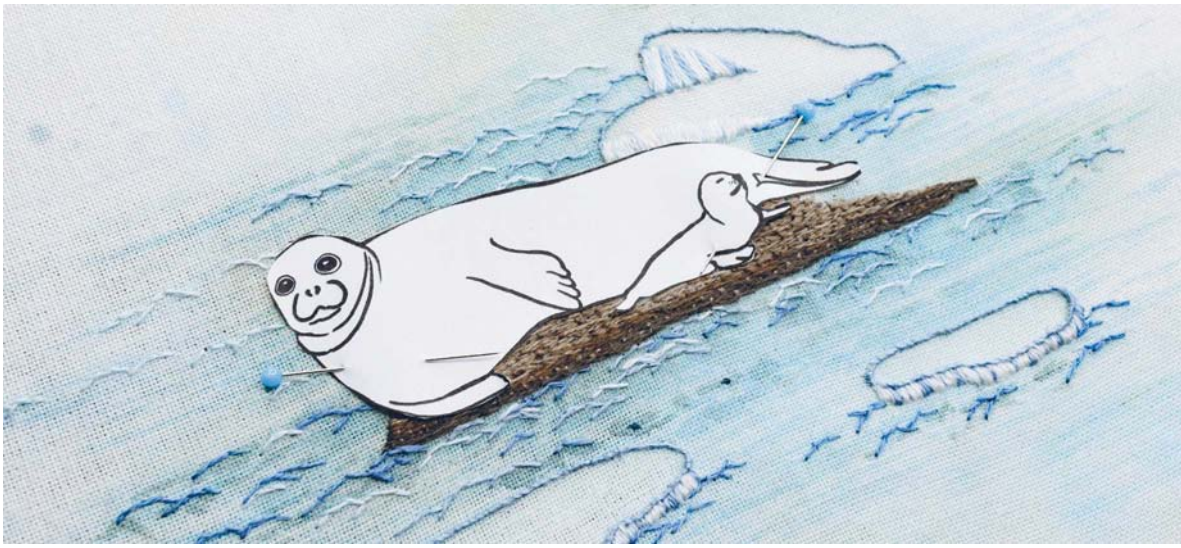
Для ряби я брала все три оттенка мулине. Можно выбрать и большее число оттенков.



8 Камень я решила выполнить в коричневых тонах, чтобы отделить его от серой нерпы. Его нижняя часть должна быть темнее от плещущейся воды.

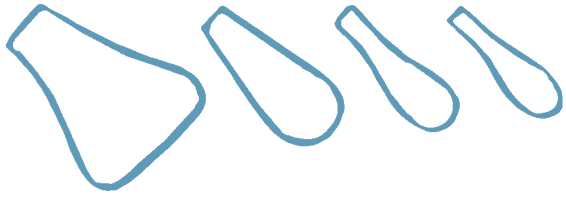
Я заполнила всю область камня простыми стежками длиной 0,8–1 см в одну нить. Не смотря на то что в две нити это сделать было бы быстрее, мы не хотим добавлять объем этой части проекта, поэтому выбираем именно вышивку в одну нить.

Затем пройдемся короткими перпендикулярными стежками по этой поверхности, добавив камню зернистость. Эти стежки мы делаем почти на одном месте, захватывая только одну-две нити первого слоя.



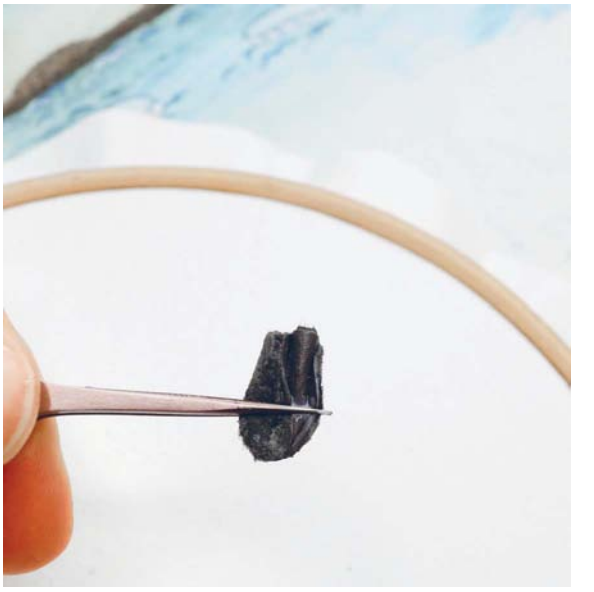
Я рекомендую периодически прикладывать вырезанную форму главных героев нашей вышивки, чтобы проверить, вся ли поверхность проработана. Обращаю ваше внимание, что под ластами и хвостом нерпы у нас должен быть проработанный фон, так как это подвижные детали.

9 Когда я смотрю на фотографии нерп, мне всегда хочется потрогать их за ласт. Мне кажется, они приветливы и дружелюбны. Для того чтобы добиться реалистичности в вышивке, вместо текстильных фигурных деталей я решила сделать замшевые.

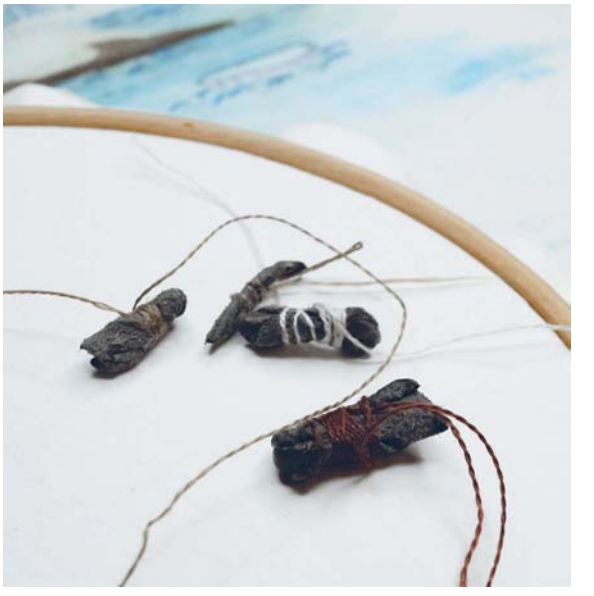


Размер деталей немного увеличен. Впоследствии они станут нужной величины и формы.

Кожаная сторона будет изнаночной, и ее нужно смазать клеем ПВА. Клей может быть как строительный, так и канцелярский. Водой я его не разбавляла. Нанеся слой клея, мы ждем одну-две минуты, чтобы он впитался.



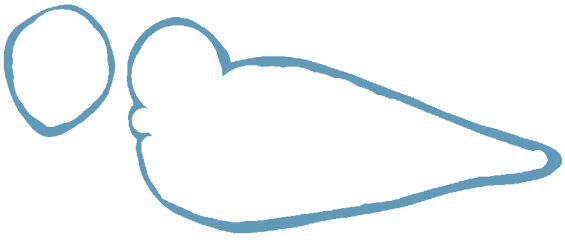
10 Две детали среднего размера формируем таким образом: зажимаем складку с изнаночной стороны посередине детали сначала пинцетом, затем пальцами. Крепко держа элемент в руках, скручиваем его по часовой стрелке и складываем пополам. Закрепляем положение детали, обмотав ее ниткой, и ждем, чтобы клей полностью высох.

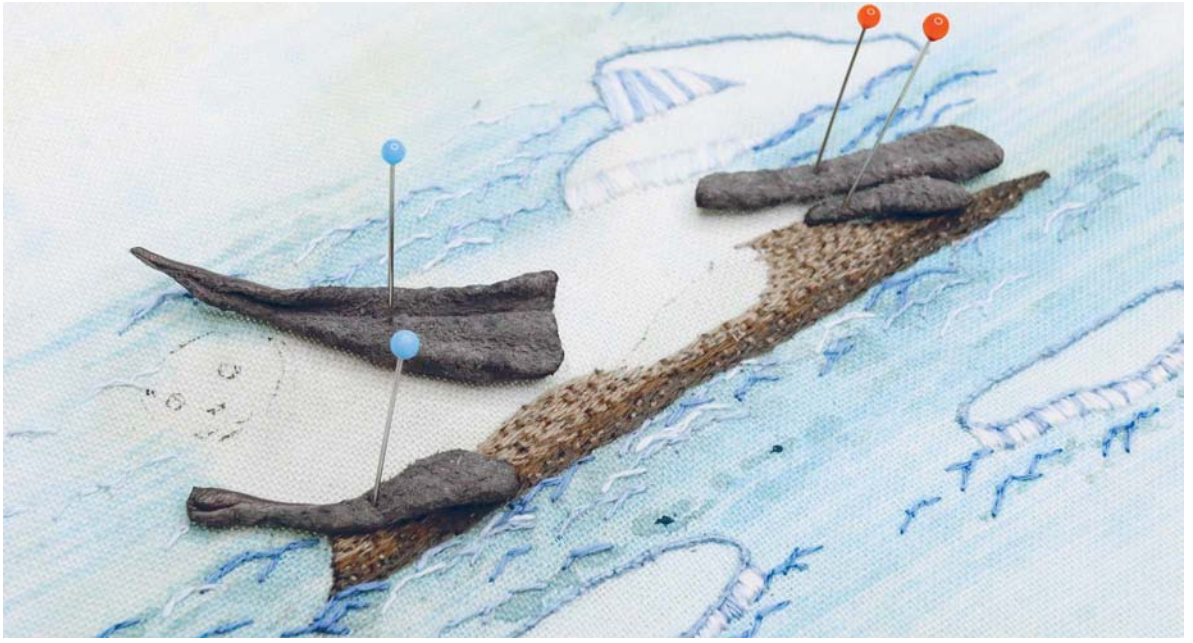


11 Для самой крупной детали мы зафиксируем две складки, а самую узкую просто сложим пополам. Остальные действия повторяем, как для деталей среднего размера. Клей высыхает за пару часов, но для верности детали можно оставить сохнуть на ночь.

12 Сняв с высохших элементов нитку и расправив их, получаем детали со складочками, как нам и нужно. У замши немного ворсится край, поэтому его подпалим и слегка подогнем назад — так ласты станут более реалистичными.

13 Также на этом этапе необходимо подготовить элементы из фетра для наращивания объема, который можно сделать как по всему туловищу нерпы, так и частично. Я считаю, что второй вариант в нашем случае лучше подойдет, поэтому предлагаю эту схему для фетровых деталей.





14 Перед тем, как начать пришивать объемные детали, я рекомендую их примерить для нерпы. Самая узкая деталь — это нижняя часть хвоста, вторая по размеру — нижний ласт, третья — верхняя деталь хвоста, и четвертая — ласт на переднем плане. После примерки можно обрезать излишки кожи.

15 Пришивать мы начнем с первых трех деталей. Самый большой ласт будет добавлен только после вышивки туловища. Так как кожа тонкая, она легко поддается вышивке тонкой иглой.
Пришиваем все элементы сразу мулине, которое по тону максимально близко подходит к цвету наших деталей.

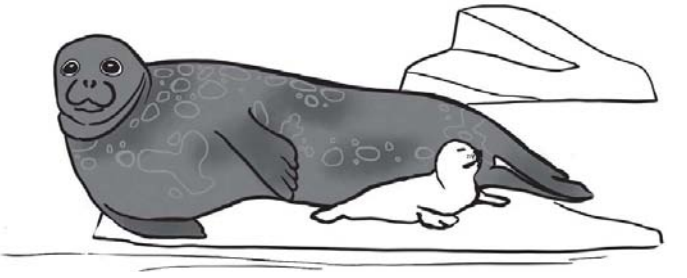
16 После закрепления деталей ласт сразу пришиваем фетр. Объем будет нарастать постепенно от хвоста к голове. На этом этапе важно правильно расположить все детали, сохранив пропорции нашей героини.

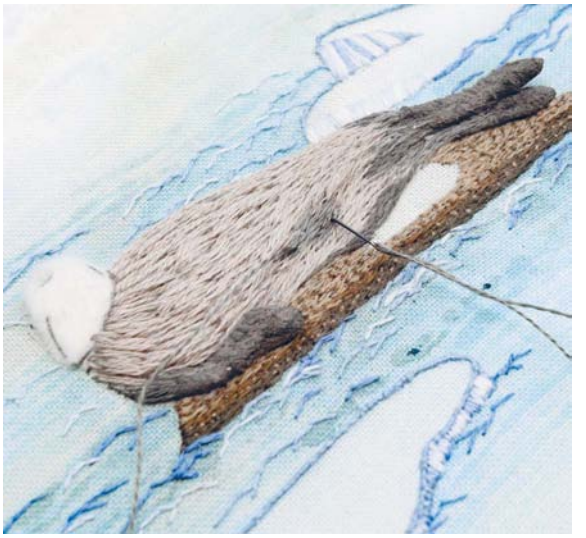
Для закрепления детали достаточно воспользоваться наметочным швом. Я не рекомендую на этом этапе добавлять клей — это существенно затруднит прохождение иглы через все слои материалов.

17 Дальше более светлым тоном в две нити я начинаю заполнять туловище нерпы до следующего уровня головы и шеи. Все стежки плавно повторяют очертания тела.

18 Заполнив туловище первым слоем объемной глади, переходим к выравниванию поверхности в одну нить. Этот этап также следует начинать с хвоста. Выравнивая край туловища, мы обязательно делаем стежки, уходящие в стык с материалом основы. Это дополнительно приподнимет вышивку и добавит ей объем.

19 Во время выравнивания поверхности мы добавляем более темные тона в районе шеи, под ластом, посередине спины и над детенышем, которого будем делать дальше.





20 Когда дойдем до области фигурной детали, я рекомендую приложить ее, чтобы проверить расположение темных пятен. Область над ластом пока не трогаем, так как ее проработка нужна после пришивания детали.

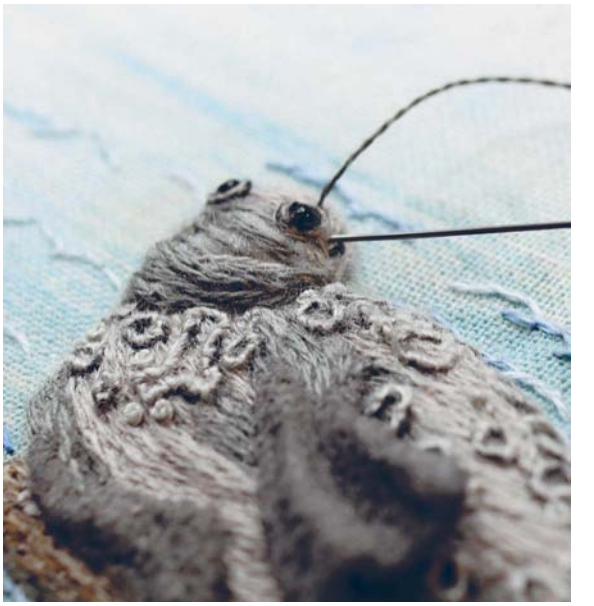
21 Пришивая ласт, следует быть особенно осторожными. Большое число слоев вышивки и кожи могут быть очень плотными. Если игла проходит слишком туго, следует помочь себе плоскогубцами. Вытаскивать иглу необходимо, не меняя угла выхода, иначе она может сломаться.

22 Для создания пятен на туловище я использовала светло-бежевый оттенок. Вышивала своим любимым витым швом «назад иголку». Расположение пятен может быть произвольным, но я рекомендую взять за основу мой рисунок или фотографии нерпы в природе. Часть пятен похожа на колечки (от этого и пошло название «кольчатая»), но есть и причудливые извилистые формы.

В какой-то момент может показаться, что для создания витого стежка трудно подобраться к краю туловища. Можно просто снять с пялец вышивку на время создания узора — и все труднодоступные участки будут как на ладони. Внутри пятен также можно добавить более темный контур. Вокруг колечек я сделала французские узелки — они замечательно дополняют этот орнамент.

23 Для вышивки головы стежки также должны повторять очертания лба. Конечно, мордочку можно вышить и расходящимися из центра стежками, но это больше подойдет для пушистых зверей.

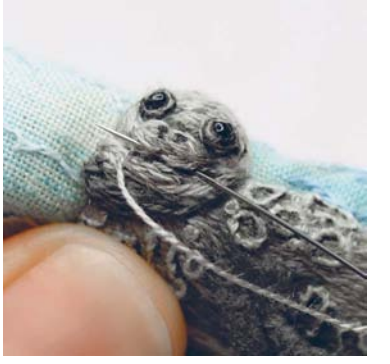
24 После заполнения всей поверхности стежками примерим глазки. Выбирая между бисером 13/0 и 15/0, я предпочла второй вариант, но тут дело вкуса. Возможно, вам захочется сделать глазки крупнее. Пришиваем бусины несколькими стежками.



25 Утопив бисерину так, чтобы не было видно отверстий, можно перейти к контрастному цвету для обводки глаз, но можно оставить и так. Добавив темную обводку, можно визуально увеличить глаза.

26 Для вышивки морды будем делать поверхностные стежки. Количество слоев здесь уже слишком велико, чтобы выводить иглу на изнанку.

Постепенно в этой области набирается объем и начинает прорисовываться мордочка нерпы. На этом этапе можно себе помочь, снова сняв работу с пялец.



27 Складки шеи мы отделим темным оттенком и добавим светлые блики по центру. Нерпа-мама готова к встрече со своим малышом. Перед вышивкой детеныша мы снова сверимся с эскизом, чтобы все детали оказались на своих местах.

28 Мы хотим, чтобы детеныш выделялся, поэтому вышьем его туловище отдельно. Такой прием позволяет добавить объем в работу и зачастую — облегчить создание композиции из нескольких героев.

29 Вышивать мы будем только туловище, а лапки и хвостик добавим во время «воссоединения» семейства.

Начнем с кусочка меха — он совпадает по размеру с туловищем от хвоста до шеи. Мордочка и переход в пушистую часть будут оформлены мулине.

Пришиваем мех короткими стежками, направленными из материала основы в мех. Рукой придерживаем ворс, чтобы он не путался.

30 Шею и мордочку зверька заполняем простыми стежками. Площадь этой вышивки очень мала, чтобы создавать градиенты и переходы цветов.

Черным цветом вышиваем черточку — закрытый глаз довольного детеныша — и носик. При желании черточку можно заменить на французский узелок — и тогда малыш будет внимательно наблюдать за происходящим вокруг.

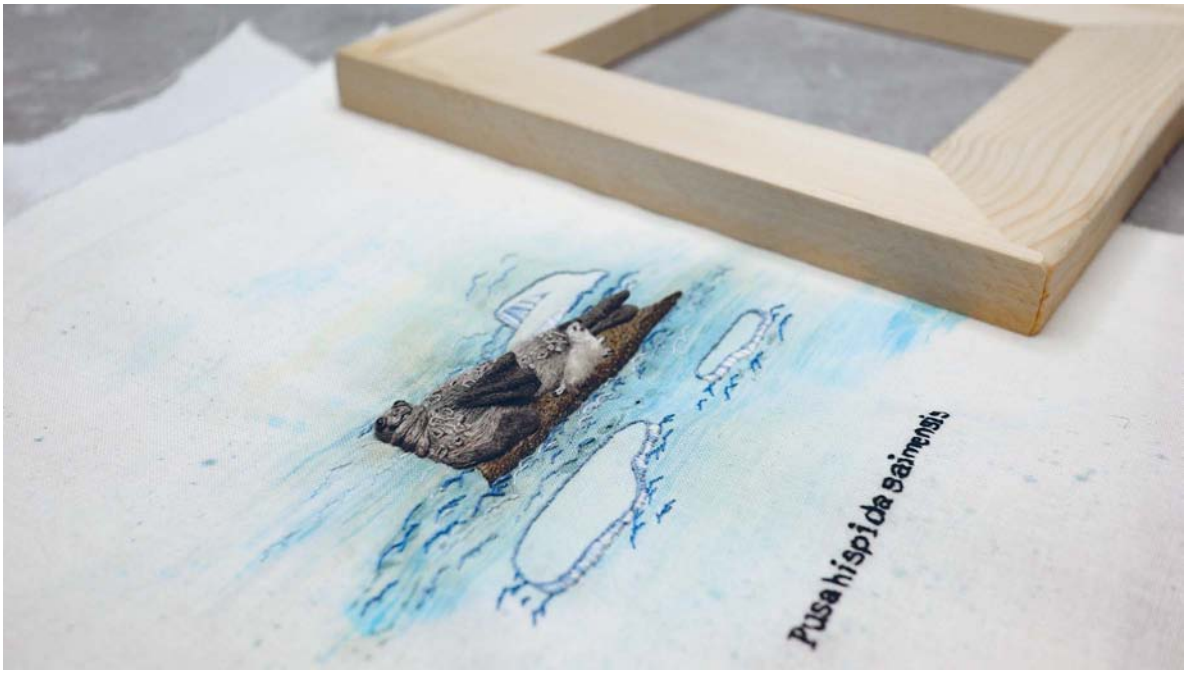
31 Теперь можно отрезать лишний мех. Малыш будет забавным и взъерошенным.

32 Затем вырезаем вышивку с отступом 2–3 мм, который потом подклеим и подогнем на изнанку. В месте изгиба шеи у нас острый угол. Здесь необходимо сделать надрез до вышивки, чтобы была возможность подогнуть кромку без искажения формы.

33 Смазав край текстильным клеем, подгибаем его, помогая себе щипчиками. Пока клей не схватился, можно натянуть ткань в нужных местах так, чтобы основу не было видно.

34 Готового малыша приложим к основной вышивке и проверим место расположения хвоста и ластов. Первым делом вышьем дальний от нас ласт, а после этого пришьем туловище. Клей на этом этапе я не применяла, но если ваш малыш слишком шустрый, то можно закрепить его капелькой клея. Главное тут — не переборщить!

35 Добавляем последние штрихи — хвост и второй ласт, — закрепляя их несколькими стежками, и наша работа завершена.



36 Готовую вышивку можно повесить на стену прямо в пяльцах, но большинство проектов в этой книге рассчитаны на оформление на подрамнике. Такой способ придаст работе завершенный вид, поэтому я рекомендую попробовать так же оформить свою работу.

Для этого нам понадобятся деревянный подрамник, найти который можно в любом художественном магазине, и строительный (мебельный) степлер.

Разместив работу по центру, проверяем ширину ткани для загиба. Ткань должна заходить на 1–2 см на изнаночную сторону подрамника. Если запас больше, оформление может получиться менее аккуратно.

Если ткань основы слишком прозрачная, то я рекомендую подложить второй слой материала, чтобы просвечивающий подрамник не отвлекал на себя внимание от вышивки.

Сначала натягиваем ткань и закрепляем в нескольких местах максимально близко к краю подрамника — например, сначала сверху, затем снизу, и только после этого слева и справа по центру. Это позволит зафиксировать центр вышивки в нужном месте. Проверьте с лицевой стороны, чтобы все элементы находились там, где нужно.

37 Удостоверившись, что расположение верное, начинаем закреплять ткань по часовой стрелке вдоль края подрамника, оставляя углы напоследок. Обычно я ставлю скобы через каждые 1,5–2 см, но можно и чаще.

38 Пройдя по периметру работы, можно приступить к оформлению углов. Выбираем сторону, в которую будут загнута ткань (лучше всего соблюдать симметрию). Натягиваем материал, закрепляем одну из сторон скобой, затем складываем излишки материала таким образом, чтобы образовывался загиб рядом с углом на лицевой стороне, и уводим материал на изнанку. Закрепляем все слои одной скобкой у края и так же закрепляем оставшийся хвостик. Теперь осталось дописать год и автора, и можно вешать на стену!

Pusa hispida saimensis

Сочетание вышивки и натурального меха может подойти не только для животных, но и для птиц. Впервые я проэкспериментировала в этом направлении в 2018 году, создавая зимнюю коллекцию брошей птиц киви.

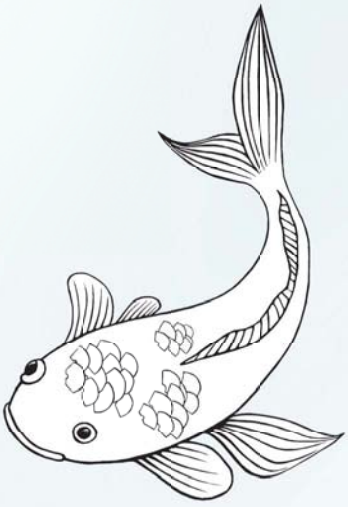
Если рассмотреть этого венценосного журавля, можно заметить, что его хохолок также выполнен из натурального меха. На выполнение этой детали из ниток было бы затрачено много времени, а выглядела бы она менее реалистично.

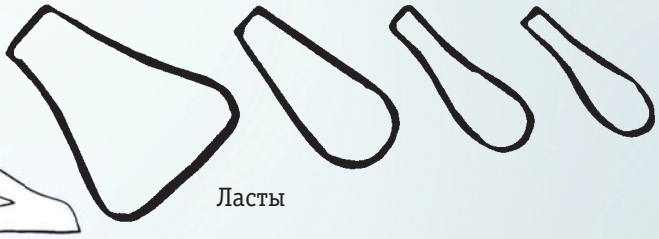
Среди необычных комбинаций материалов могут быть не только привычные, но и совершенно новые. Для горшков с «щучьим хвостом» я брала ткань из натуральной пробки (из пробковой ткани шьют одежду, аксессуары и предметы декора). Вышивать на ней, конечно, не получится, но эта ткань добавляет в работу теплоту и колорит.

В то же время пушистую собаку можно изобразить из текстиля и лент.
Экспериментируйте, создавайте новые сочетания — и вы обязательно найдете что-то уникальное!

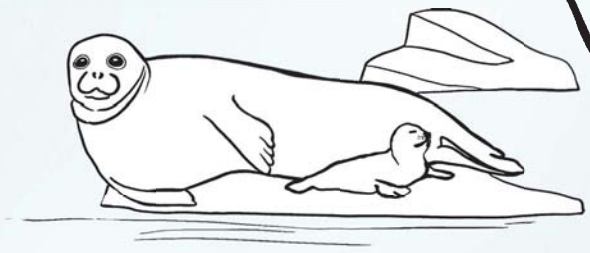
Эскизы работ

в натуральную величину





Ласты



Детали из фетра

POLALAB

Заключение

Современная вышивка плавно переходит из ремесла в отдельный вид искусства. Нитки, как и краски, позволяют изобразить любое настроение и сюжет. Несмотря на наличие техник, выработанных столетия назад, здесь все равно нет правил: вы всегда можете попробовать свой вариант. Выбрав любимое направление, каждый может уйти от схем и отправиться в свободное плавание, создавая свои неповторимые работы.

Начав свой путь в вышивке, я поняла, что мир ниток изменит мою жизнь. Описав свои подход и процессы в этой книге, я надеюсь изменить и ваше видение этого медиума в творчестве. Я вдохновляюсь миром растений и животных, но описанные техники не ограничивают нас природными мотивами. Уверена, у вас получится изобразить не только описанные в книге проекты, но и создать вышивку на любимую вами тему.

В начале пути не каждый мой стежок выходил так, как мне бы этого хотелось. Ошибки могут появиться на любом этапе вашего пути, но они только помогут вам в изучении вышивки и позволят добиться невероятного мастерства. Главное — продолжать свой путь, несмотря ни на что!

До встречи в мире стежков и ниток!

ЛУЧШИЕ КНИГИ О БИЗНЕСЕ С ЛОГОТИПОМ ВАШЕЙ КОМПАНИИ? ЛЕГКО!

Удивить своих клиентов, бизнес-партнеров, сделать памятный подарок сотрудникам и рассказать о своей компании читателям бизнес-литературы? Приглашаем стать партнерами выпуска актуальных и популярных книг. О вашей компании узнает наиболее активная аудитория.

ПАРТНЕРСКИЕ ОПЦИИ:

- Специальный тираж уже существующих книг с логотипом вашей компании.
- Размещение логотипа на супер-обложке для малых тиражей (от 30 штук).
- Поддержка выхода новинки, которая ранее не была доступна читателям (50 книг в подарок).

ПАРТНЕРСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ:

- Рекламная полоса о вашей компании внутри книги.
- Вступительное слово в книге от первых лиц компании-партнера.
- Обращение первых лиц на суперобложке.
- Отзыв на обороте обложки вложение информационных материалов о вашей компании (закладки, листовки, мини-буклеты).

ЛОГО
ЛОГОТИП ВАШЕЙ КОМПАНИИ НА ОБЛОЖКЕ
КНИГА О БИЗНЕСЕ
ЛОГОТИП НА КОРЕШКЕ
ПОЛЕЗНЫЙ И ИНТЕРЕСНЫЙ ТЕКСТ О ВАШЕЙ КОМПАНИИ ДЛЯ КЛИЕНТОВ
ТЕКСТ ДЛЯ КЛИЕНТОВ НА ОБЛОЖКЕ

У вас есть возможность обсудить свои пожелания с менеджерами корпоративных продаж. Как?

Звоните:
+7 495 411 68 59, доб. 2261

Заходите на сайт:
eksmo.ru/b2b

РЕАЛИСТИЧНАЯ ВЫШИВКА — самый главный тренд сегодняшнего рукоделия. Когда рассматриваешь удивительные вышивки Полины Лааманен, не верится, что они рукотворны: звери практически живые, колосья будто развеваются на ветру, а юркие рыбки вот-вот уйдут в глубину, посверкивая серебряными боками... Но открыв эту книгу, вы увидите, что подобный эффект достигается вполне доступным диапазоном техник, которыми автор щедро делится с читателями. Всего несколько базовых швов и приемов, добавление нетрадиционных материалов, авторские методы их обработки, а главное — открытость к экспериментам и неутомимая фантазия, и вот уже из-под ваших рук вспорхнет вышитая птичка, совсем как живая!

- ПОДРОБНЫЙ ОБЗОР НЕОБХОДИМЫХ МАТЕРИАЛОВ
- БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ ВЫШИВКИ И ОБРАБОТКИ
- НЕСЛОЖНЫЕ ПРОЕКТЫ ДЛЯ РАЗМИНКИ И ЗАКРЕПЛЕНИЯ НАВЫКОВ
- ФЛОРИСТИЧЕСКАЯ ВЫШИВКА
- ЯРКИЕ И ЭФФЕКТНЫЕ ПТИЦЫ
- СТИЛЬНЫЕ И ЭЛЕГАНТНЫЕ РЫБКИ
- ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ВЫШИВКА

«Своими уникальными работами и стремлением донести свой метод до каждого Полина Лааманен демонстрирует нам, что сотворить что-то неповторимое есть шанс у каждого из нас даже там, где, казалось бы, все уже придумано давным-давно».

АННА ПЕТРОВИЧЕВА,
дизайнер

ISBN 978-5-04-100944-1

eksmo.ru